

# S A I Z O N

24 25

**GISELLE...**

**scènes vosges**

Scène Conventionnée  
d'Intérêt National  
Art et Création

 COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION  
ÉPINAL

# GISELLE...

Théâtre chroégraphié  
Mardi 14 janvier à 20h30  
Théâtre de la Rotonde

## Interprétation

Samantha van Wissen  
Concept et mise en scène  
François Gremaud

## Musique

Luca Antignani,  
d'après Adolphe Adam  
Violon Anastasiia Lindeberg  
Harpe Célia Perrard  
Flûte Irene Poma  
Saxophone Sara Zazo Romero

## Texte

François Gremaud,  
d'après Théophile Gautier et  
Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

## Chorégraphie

Samantha van Wissen,  
d'après Jean Coralli et Jules Perrot

## Assistanat à la création

Wanda Bernasconi

## Son

Création: Bart Aga,  
Tournée : Raphaël Raccuia,

## Direction technique 2b company & création lumière

Stéphane Gattoni-Zinzoline  
Tournée : Jean-Pierre Potvliege



© Dorothee Thébert-Filliger

**Production** 2b company **Coproductions**  
Théâtre de Vidy-Lausanne (CH) Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH) Bonlieu Scène Nationale Annecy (FR) Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie (FR) dans le cadre du projet PEPS - Plateforme Européenne de Production Scénique Théâtre de la Ville - Paris / Festival d'Automne à Paris **Soutiens** Soutenu par le programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V. La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec La Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Suisse des Artistes Interprètes.

## ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS GREMAUD, PAR MELANIE JOUEN

***Giselle...* succède à *Phèdre !* : quel sens donnez-vous aux signes de ponctuation qui différencient les titres de vos pièces des œuvres de référence ?**

*Phèdre !* a été écrite pour être jouée dans les lycées. En ponctuant le titre d'un point d'exclamation, j'ai voulu insuffler le désir et l'immédiateté d'une rencontre avec cette œuvre magistrale. J'ai souhaité caractériser autrement la seconde pièce et j'ai alors découvert que les points de suspension – qui portent en eux le caractère inexprimable d'un état d'âme ou appellent un terme complémentaire – sont apparus avec le romantisme dont *Giselle* marque l'apogée. Les points de suspension portent en eux ce phénomène de disparition-apparition au cœur du destin de Giselle, cet état de « suspension » ou de « grâce » – éprouvé par les interprètes et dans lequel iels me plongent –, intervient lorsqu'iels maîtrisent absolument le temps et l'espace.

**Comment avez-vous travaillé avec Samantha van Wissen, danseuse contemporaine, à l'appropriation de ce grand rôle classique, de ces rôles même ?**

Par la paraphrase : nous avons identifié dans les danses emblématiques du ballet, une ligne mélodique que Samantha rejoue librement. Dans la pièce, elle commente souvent ce qu'elle fait en disant « je paraphrase un peu, mais c'est l'idée » et c'est exactement ça : nous gardons l'essentiel.

**L'adaptation réalisée par Luca Antigagni est-elle également une “paraphrase” de l'œuvre musicale originale ?**

À partir d'un montage que j'ai fait, Luca a pris le parti de ne pas mener de déstructuration mais une élégante réinstrumentalisation en adossant à la flûte, à la harpe et au violon, un saxophone, instrument né en 1842, une année après la création de *Giselle* – rue Myrtha à Paris pour l'anecdote. Cette délicate modernisation apporte à l'œuvre une vivacité nouvelle qui m'enchant.

**Vous avez précédemment évoqué la joie, quelle place occupe-t-elle dans cette tragédie que vous qualifiez de comédie-ballet ?**

Théophile Gautier voyait *Giselle* – inspirée par Carlotta Grisi qu'il aimait – non comme une victime mais comme une jeune fille forte, joyeuse, libre. Nous avons donc adopté un regard éloigné du point de vue misogynne qui a souvent été de mise. J'ai écrit à partir des témoignages de ballerines que nous avons interrogées et qui, pour la plupart, désirent ou aiment interpréter ce rôle principal, l'un des rares qui soit un être bien réel et non fantastique, du moins dans la première partie. Notre ambition est de porter cette joie profonde qui réside à la fois dans le personnage même de *Giselle*, dans mon approche et dans l'étonnement dont Samantha elle-même témoigne. Danseuse, elle a toujours rêvé d'être comédienne et il y a une joie commune dans notre échange de pratiques.

# A SUIVRE

## LIBRE

Danse

Mardi 21 janvier à 20h30

Théâtre de la Rotonde

*Libre* explore la quête de liberté, mêlant poésie du mouvement et intensité chorégraphique. Julien Lestel offre une réflexion émouvante sur l'altérité et l'épanouissement personnel.

## ROULEZ TAMBOU !

Danse hip-hop

Jeudi 27 février à 14h30 et 20h30

Vendredi 28 février à 14h30

Théâtre de la Rotonde

Inspirée par la richesse culturelle de la Guyane, cette création fusionne traditions et hip-hop, mettant en lumière tambours et diversité culturelle.



scènes vosges

Scène Convenue  
d'Intérêt National  
Art et Création

Suivez-nous  
sur les réseaux sociaux



La billetterie est ouverte  
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

Au 5, rue Thiers à Épinal

Au 03 29 65 98 58

Sur [www.scenes-vosges.com](http://www.scenes-vosges.com)

A l'Office du tourisme