



WESTERN

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

 COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL

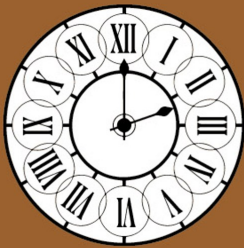
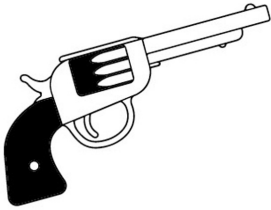
WESTERN

Comédie théâtrale et musicale

Lundi 2 décembre à 14h30

Mardi 3 décembre à 14h30 et 20h30

Auditorium de la Louvière



Compagnie La Trotteuse
Nicolas Ducloux / Mélanie Lemoine

D'après *Le train sifflera trois fois*
film de Fred Zinnemann
sur un scénario de Carl Foreman

Avec
Aurélien Labruyère & Mélanie Lemoine

Pianiste
Nicolas Ducloux – comparse de Pierre Guillois
Scénographie et création lumière

Lucie Joliot
Création Sonore
Frédéric Norguet
Régie Générale et pupitrage
Timothée Suzanne

Coproduction
Scène nationale la Halle aux grains, Blois
L'Hectare, Territoire Vendômois - Centre
national de la marionnettes, Vendôme
L'Échalier, atelier de fabrique artistique,
St Agil

Dans un petit village, l'ancien shérif Will Kane vient d'épouser Amy Fowler. Il rattrache enfin son étoile, prêt à une retraite bien méritée... C'est sans compter l'arrivée imminente de Franck Miller — ce malfrat sanguinaire qu'il a envoyé en prison des années plus tôt a choisi de revenir se venger ce même jour, par le train de midi.

Pour répliquer Kane a besoin de bras et cherche des amis pour l'aider. Mais plus le temps passe et plus les villageois préfèrent l'abandonner à son triste sort, bien trop effrayés par la violence de Miller. Sa femme même, engagée dans un mouvement pacifiste, s'oppose farouchement à ce règlement de compte et décide de fuir.

Kane livré à lui-même parviendra-t-il à sauver sa peau ... et son mariage ?

UN WESTERN POLITIQUE

« Le western nous intéresse bien sûr par son côté grand spectacle populaire, et les images qu'il véhicule, très inscrites dans l'imaginaire collectif. Dans le genre, la référence au film *Le train sifflera 3 fois* est immédiatement identifiable. Pourtant à y regarder de plus près, ce western tord complètement les codes mis en place.

Sa plus grande singularité se trouve dans le parcours du héros Kane, figure atypique d'un cowboy effrayé. Kane, incarné par Gary Cooper à l'écran, n'est pas un anti-héros pour autant, il est courageux, aimé, fort, et beau bien sûr. Mais malgré toutes ses qualités, c'est un homme qui a peur, qui ose le dire et qui ose demander de l'aide. Audace absolue, on verra même le personnage éclater en sanglots, seul dans son bureau. Kane doit affronter des hors la loi, mais aussi les habitants de son village, ses amis, et même son épouse. Seul et abandonné de tous, Kane tremble. Ce parcours symbolise en cela très exactement celui du scénariste Carl Foreman au moment où il essaye de produire le film. Accusé d'anti-américanisme, délaissé par tous les studios d'Hollywood, il devra même suivre le tournage à distance, dénoncé par un de ses acteurs pour complicité communiste, à une époque où Hollywood et l'Amérique toute entière entament une vraie chasse aux sorcières. Le film prend alors une dimension politique très forte pour devenir « une parabole moderne n'ayant l'ouest pour cadre que par hasard... » (Bertrand Tavernier, in *Les cahiers du cinéma*).

Les villageois ferment les yeux, collaborent par omission mais n'en pensent pas moins. Les amis d'hier, qui peut-être regardent le bout de leur chaussure, pensant qu'il y aura bien quelqu'un pour agir. Une dilution des responsabilités qu'on observe souvent, à toutes les époques.

En corollaire à la question de la lâcheté des villageois, se pose celle de la non-violence, incarnée par le personnage de Grace Kelly. Amy est récemment convertie au quakerisme et refuse donc toute forme de violence. C'est seulement parce qu'il délaisse son étoile qu'elle peut d'ailleurs épouser Kane.

Mais faut-il renier ses convictions pour sauver celui que l'on aime ? Et jusqu'où adhérer à un groupe et à sa doctrine ? Quelles nouvelles données apportent l'amour et l'intimité dans nos convictions ? C'est finalement Helena, une étrangère, ancienne maîtresse de Kane, qui parviendra à la convaincre de prendre les armes pour son mari. Cette scène entre les deux femmes ne nous fait pas encore passer le test de Bechdel (nous ne sommes qu'en 1962 !) mais offre des rôles féminins denses et hors des figures typiques du genre. »

Compagnie La Trotteuse



Scènes Vosges a le plaisir d'ajouter
une date supplémentaire à sa programmation

APEIROGON

Par le Théâtre Bleu – Coproduction Scènes Vosges

Lecture théâtralisée de l'œuvre de Colum McCann

Mercredi 11 décembre à 20h30

Auditorium de la Louvière

Gratuit sur réservation

Rami Elhanan est Israélien. Bassam Aramin Palestinien.

Smadar, fille de Rami, avait treize ans, elle a été tuée dans un attentat palestinien en Israël. Abir, fille de Bassam, avait dix ans, elle est morte touchée par une balle en caoutchouc tirée par un soldat israélien. **Passé le deuil, passée la colère, les deux pères vont se mettre à parler, parler, et parler encore.** Depuis le 7 octobre 2023, une course démente à l'abîme s'est emparée du Proche-Orient. Un déferlement de barbarie et des représailles d'une brutalité inouïe. Alors, oui, il y a une urgence absolue à faire entendre la parole si forte, si libre de ces deux hommes...



PINOCCHIO

Spectacle musical et aérien

Samedi 14 décembre à 14h30 et 20h30

Dimanche 15 décembre à 14h30

Auditorium de la Louvière

C'est l'histoire d'un morceau de bois, qui voudrait bien devenir un vrai petit garçon... Adaptation du célèbre récit de Carlo Collodi, ce *Pinocchio* est fidèle à la poésie de l'œuvre originale.

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux



La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

Au 5, rue Thiers à Épinal

Au 03 29 65 98 58

Sur www.scenes-vosges.com

A l'Office du tourisme