

S A I Z O N

24 25

CLARA YSÉ

Avec le soutien de

[IN'BÔ]

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL

CLARA YSÉ

Chanson française
Mardi 15 octobre à 20h30
Théâtre de la Rotonde

Chant

Clara Ysé Dufourmantelle

Batterie

Philippe Boudot

Saxophone

Peter Corser

Claviers

Tony Tixier

Guitare

Ingrid Samitier

Régie générale

Camille Palisson

Régie son

Tanguy Balavoine

Clément Tranchant

Régie lumière

Frédéric Gayaudon

Réglage instruments

Thomas Le Roux

Régie artiste

& merchandising

Elvire Caupeil

Chauffeur

Eric Henlee



© Olivier Metzger



BUVETTE
avant et après
le concert

LA FOUILLOTTE
BRASSERIE

*Vente d'albums
à l'issue du concert
Dédicace possible*

Clara Ysé en concert à la Rotonde :

« La poésie de la musique m’a sauvé la vie »

Voix singulière à la Barbara, aux mélodies métissées mêlées aux musiques du monde et aux textes poétiques, la chanteuse, autrice, compositrice, présentera son premier album Océano Nox à la Rotonde. Un album incandescent et lumineux rempli d’Amour.

Votre relation avec la musique et par la suite le chant est venue très jeune chez vous...

« J’ai commencé le violon à 4 ans, le chant lyrique vers 8 ans avec une professeure que j’adorais Yva Barthélémy. Ensuite j’ai appris la guitare et le piano. Puis j’ai beaucoup voyagé, chanté dans les bars et organisé des soirées avec des musiciens de tous horizons. C’est quelque chose que je continue à faire chez moi depuis mes 18 ans. Au fur et à mesure cet univers s’est construit. »

Vous écrivez « la tendresse est mon guide » (Douce), comment se produit le processus de création ?

« Cela vient du même endroit. Mais si je devais faire une différence entre l’écriture d’un poème et d’une chanson... Quand j’écris un poème, j’écris avec le silence. Alors que dans la composition d’une chanson, je me mets toujours au piano et à la guitare et je compose. J’ai les deux qui viennent en même temps... Les chansons intéressantes sont celles où on a laissé suffisamment de place dans la musique pour que la parole s’y engouffre. Et inversement pour qu’il se produise une alchimie entre les deux. »

Quelle relation entretenez-vous avec la poésie ?

« C’est la chose la plus punk qui soit. C’est une façon de sauver la langue du mensonge. Elle est rebelle par essence. Elle nous sauve car elle réinjecte du poids actif dans les mots et nous protège. C’est une langue d’amour et de réunion qui nous réunit. Le poème est à mon sens plus du côté de la musique que la littérature. J’ai l’impression que j’ai une dette envers la musique. Elle m’a sauvé la vie et du coup, j’essaye d’ajouter une petite goutte dans cet océan en espérant que ça puisse toucher d’autres cœurs. Et accompagner d’autres personnes comme ça l’a fait pour moi. »

Vos mélodies sont très inspirées des musiques grecques, arméniennes, espagnoles...

« J’ai toujours été très touchée par les projets hybrides et les sonorités différentes d’artistes qui ont une liberté dans la forme comme Rosalia ou Kate Tempest... J’ai cherché à récupérer des textures de sons qui m’ont ému dans ma vie. Et de les utiliser comme pur vecteur émotionnel. »

« Je ne sais chanter que les naufrages » dites-vous dans Magicienne, comment définiriez-vous cet album Océano Nox inspiré d’un poème de Victor Hugo ?

« Je voulais évoquer l’océan nuit qui nous habite. Comment on peut continuer à imaginer un futur désirable, de soi à soi et en collectif. Je ne sais pas s’il répond à cette question et il n’en a pas la prétention mais il interroge. J’ai voulu une tension entre des morceaux très épurés façon piano voix et des morceaux très produits, plus épiques avec, des voix, des cordes, des cuivres, et des éléments plus contemporains tels que les synthés ou l’électro. C’est nécessaire pour imaginer notre futur... »

Propos recueillis par Sabine Lesur pour Vosges Matin



QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

Spectacle itinérant au cœur de la Communauté d'Agglomération d'Épinal
Une petite forme où les machines font de la magie mieux que les humains.. ou presque.

Mardi 5 novembre à 20h30

Salle Polyvalente – rue du 8 mai à VINCEY

Mercredi 6 novembre à 20h30

Maison des associations – Place de la Mairie à CHAUMOUSEY

Judi 7 novembre à 20h30

Foyer rural – rue des Fortes Cannes à SOCOURT

Vendredi 8 novembre à 20h30

Salle polyvalente – 2 place de la Mairie
à VAXONCOURT

SHAHADA

Théâtre

Lundi 18 novembre à 14h30

Mardi 19 novembre à 14h30 et 20h30

Théâtre d'Épinal

CONFÉRENCE – DÉBAT

Lundi 18 novembre à 18h

Théâtre d'Épinal

Spiritualité, religion et laïcité

Avec Rachid Benzine, islamologue, politologue, romancier, dramaturge et enseignant franco-marocain et Fida Mohissen, auteur et interprète de *Shahada*.

Entrée libre

scènes vosges

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux



La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements et réservations

Au 5, rue Thiers à Épinal

Au 03 29 65 98 58

Sur www.scenes-vosges.com

A l'Office du tourisme