

THÉÂTRE MUNICIPAL  
Épinal

—

AUDITORIUM  
DE LA LOUVIÈRE  
Épinal

—

THÉÂTRE  
DE LA ROTONDE  
Thaon-les-Vosges

—

SPECTACLES

SEPTEMBRE

8-9 • DISCOFOOT  
OUVERTURE DE SAISON

OCTOBRE

10-11 • HK

NOVEMBRE

12-13 • ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES  
14-15 • POURTANT CHACUN TUE CE QU'IL AIME  
16-17 • DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN  
18-19 • DOMINIQUE A

DÉCEMBRE

20-21 • BOLÉRO  
22-23 • MÉTAMORPHOSES  
24-25 • GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE  
26-27 • LE VOLEUR D'ANIMAUX

JANVIER

28-29 • ADIEU MES CHERS CONS  
30-31 • COUSUMAIN  
32-33 • L'AVARE  
34-35 • LES LETTRES DE MON PÈRE

FÉVRIER

36-37 • MERIDIO  
38-39 • ZAHO DE SAGAZAN

MARS

40-41 • PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS  
FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE  
42-43 • BIGRE  
44-45 • JOURNÉES DU PATRIMOINE HUMAIN  
46-47 • TWELVE TON ROSE & STATIC SHOT

AVRIL

48-49 • LES GOGUETTES  
50-51 • JE CLIQUE DONC JE SUIS  
52-53 • JEANNE BALIBAR

MAI

54-55 • HURT ME TENDER

ACTIONS CULTURELLES — 58 À 71

MODALITÉS TRÈS PRATIQUES — 74 À 81

TARIFS DES SPECTACLES — 82 À 83

BULLETIN D'ABONNEMENT  
>>> INSÉRÉ DANS LE LIVRET

Depuis 2007, année de son ouverture, Scènes Vosges a toujours associé des artistes à son projet culturel et c'est un des seuls théâtres du Grand-Est à avoir, sans discontinuité, proposé des Résidences longues à des chorégraphes et des metteurs en scène afin de développer un projet original en soutien à la création. Avec cette volonté permanente que ce soutien serve le projet de territoire et le parcours des artistes. Ainsi, Cécile Backès, Julia Vidity, Béangère Vantusso, Jean de Pange, Pierre Guillois, Didier Deschamp, Pascale Houben, Denis Plassard, Nathalie Pernette et Jean-Claude Gallotta ont pu longuement poser leurs belles valises artistiques dans notre région et positionner Scènes Vosges comme une structure référente de la création chorégraphique et théâtrale.

En 2009, Scènes Vosges participe fortement au développement du cirque en Lorraine en créant Cirque En Lorraine (CIEL qui deviendra Grand CIEL avec l'élargissement de la Région Lorraine au Grand Est). Ceci a pu laisser penser que nous n'avions pas le même engagement envers le cirque que pour la danse ou le théâtre. La rencontre avec un magicien exceptionnel, Thierry Collet et sa compagnie Le Phalène, va modifier notre approche pour les 3 prochaines années puisque celui-ci sera associé à Scènes Vosges de septembre 2023 à juin 2026. Thierry Collet est une référence de cet art que l'on nomme la Magie nouvelle. Avec toujours autant de sidération pour la prouesse (*Dans la peau d'un magicien*) mais en ajoutant l'art de la parole et donc du sens. Cette Résidence longue aboutira en 2025, à la re-création de ce qui était à l'origine de la compagnie, le tour mythique « *Le Phalène* ». Scènes Vosges proposera jusque-là, des rencontres, des stages, des spectacles de proximité afin d'être au plus près d'un des artistes les plus exceptionnels de la création artistique actuelle.

Et Scènes Vosges continuera bien évidemment la Résidence longue avec Pierre Guillois en accueillant le non moins mythique *Bigre* et commencera une belle collaboration avec le Ballet de Lorraine de Petter Jacobson.

Plus que jamais, nous avons besoin d'audace et de création...

Michel Heinrich  
Président de la Communauté  
d'Agglomération d'Épinal

Pascal Hauller  
Vice-Président de la Communauté  
d'Agglomération d'Épinal  
Maire de Vaudéville



# ARTISTES ET STRUCTURES ASSOCIÉES

## RÉSIDENCE THÉÂTRE CIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU

Janv. 2021 - Déc. 2024

### SPECTACLE À DÉCOUVRIR

**Le Voleur d'animaux**

> VOIR P. 26-27

**Le Voleur d'animaux en vadrouille**

> VOIR P. 71

**Bigre**

> VOIR P. 42-43

### ACTIONS CULTURELLES

**Cabaret de crise – On est là, on est là même si..., nous on est là !** > VOIR P. 59

Depuis sa création,  
Scènes Vosges a à cœur  
d'associer des artistes à son  
projet pour une à quatre années.

« Le succès que rencontre **Les gros patinent bien** a pesé dans ma capacité à créer de nouveaux spectacles : lorsque je joue, je ne parviens pas à imaginer de nouveaux projets. Quand j'ai créé **Le Fils du grand Réseau**, mon rêve était d'en faire une compagnie de répertoire. Pour cette nouvelle saison à Scènes Vosges, j'ai donc puisé dans ce répertoire.

Du 18 au 22 décembre, nous jouerons **Le Voleur d'animaux**. Ce spectacle a eu un long temps de gestation entre sa création en septembre 2021 à Remiremont et sa reprise en janvier 2023 dans les lycées de la CAE et au Festival Momix. Cette reprise nous a permis d'envisager une réelle exploitation du spectacle, essentiellement dans des lycées et collèges et de temps en temps en salle. C'est d'ailleurs selon ce principe que nous jouerons pour Scènes Vosges : nous partirons "en vadrouille" dans 4 établissements scolaires et jouerons à la Rotonde le 20 décembre.

Nous reprendrons également **Bigre** 10 ans après sa création. Nous l'avons rejoué cette année à Carquefou et le public était fou de joie !

Cette comédie sans parole n'a pas pris une ride ! Il y a un côté atemporel dans ce type de spectacle.

Parallèlement, Sophie Cusset poursuivra la saison prochaine son exploration des mécaniques du rire avec la présentation au public d'un "Cabaret de crise" qui se composera en 3 week-ends de stage avec les artistes amateurs du territoire. Avec ces femmes et ces hommes, on peut déployer des choses formidables ! Quand on travaille sur le comique, les répétitions sont souvent "sérieuses", car le comique réclame de la fantaisie certes mais aussi beaucoup de précision, de rigueur...

Alors passer par l'"épreuve" du public est essentiel. »

Pierre Guillois  
Metteur en scène associé



Durant cette période, ils créent et diffusent leurs œuvres, animent des ateliers de pratique artistique en direction de différents publics, rencontrent les spectateurs et partagent ainsi leur art sur l'ensemble de notre territoire.

« La magie est une porte d'entrée passionnante pour aborder des questions esthétiques, scientifiques, morales et philosophiques. Cet aspect **Magic Studies\*** m'intéresse de plus en plus mais demande du temps et une présence régulière sur un territoire pour imaginer, tester et mettre en œuvre des collaborations et des actions. Ma présence à Scènes Vosges permettra à ce projet de se développer et impulsera rencontres et croisements.

Comme je vais être associé 3 ans à Scènes Vosges, il faut que le public fasse connaissance avec moi et **Dans la peau d'un magicien** est un bon préambule. Dans ce spectacle introspectif, je retranscris les moments où magie et vie personnelle se sont croisées et éclairées mutuellement, j'entrelace récit de vie et effets magiques, art de l'acteur et art du manipulateur. Nous présenterons également **Je clique donc je suis**. Ce spectacle s'intéresse à notre rapport aux nouvelles technologies et comment celles-ci nous augmentent de capacités magiques. C'est Caroline de Vial qui en sera l'interprète, une magicienne, rare dans ce milieu très majoritairement masculin et qui met en général les femmes dans des boîtes pour les couper en morceaux.

Au fil de la saison, des rendez-vous, stages et actions culturelles, permettront de mieux faire connaissance. Dans ces ateliers, et de manière générale, c'est plus la transmission d'une recherche qui m'intéresse que celle d'un savoir. Plutôt que dans le "comment ça marche", nous plongerons dans le "pourquoi ça marche" ? »

Thierry Collet,  
Magicien associé

\* Étude de la magie

## RÉSIDENCE MAGIE NOUVELLE CIE LE PHALÈNE - THIERRY COLLET

Sept. 2023 - Juin 2026

### SPECTACLE À DÉCOUVRIR

**Dans la peau d'un magicien**

> VOIR P. 16-17

**Je clique donc je suis**

> VOIR P. 50-51

### ACTIONS CULTURELLES

**Des Tables tournantes aux**

**tablettes tactiles**

**Labo-Magic : fabriquer l'impossible**

**Atelier d'initiation au mentalisme**

> VOIR P. 62-63



# ARTISTES ET STRUCTURES ASSOCIÉES



RÉSIDENCE DANSE  
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL DE NANCY  
– BALLET DE LORRAINE  
DIRECTION PETER JACOBSON  
Sept. 2023 - Juin 2026

Dirigé depuis juillet 2011 par Petter Jacobsson, le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine est dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines depuis l'obtention du label de CCN en 1999. Lieu de tous les possibles en matière de recherche, d'expérimentation et de création artistique, le Ballet de Lorraine est une plateforme ouverte aux différentes disciplines, un espace de rencontre des multiples visions de la danse d'aujourd'hui. Avec ses 25 artistes chorégraphiques permanents, le CCN – Ballet de Lorraine est une des compagnies chorégraphiques de répertoire et de création contemporaine les plus importantes d'Europe. Régulièrement, des chorégraphes majeurs sont invités à créer de nouvelles œuvres avec la compagnie, travaillant parfois pour la première fois avec un grand ensemble de danseurs. Le partenariat avec Scènes Vosges nous permettra de pouvoir bénéficier de conditions de création idéales pour *Twelve Ton Rose*, chorégraphié par Trisha Brown, et *Static Shot* par Maud Le Pladec avec la mise à disposition du Théâtre de la Rotonde pour la répétition de ces grandes formes. Nous rencontrerons également le public spinalien en proposant gratuitement notre funky et déjanté *Discofoot* en ouverture de la saison de Scènes Vosges.

## SPECTACLE À DÉCOUVRIR

*Discofoot*

> VOIR P. 8-9

*Twelve Ton Rose*

*Static Shot*

> VOIR P. 46-47

BALLET  
DE  
LORRAINE  
CENTRE  
CHOREGRAPHIQUE  
NATIONAL

Scènes Vosges accueille *La pensée sauvage* dans ses locaux, dans son projet, pour ses nombreux points de convergences et sa proximité. Ce rapprochement vise à donner au domaine littéraire une nouvelle visibilité.

« *La pensée sauvage* est née en 2006, dans les Hautes-Vosges, à Rochesson. Elle accueille des auteurs en résidence, de la frontière belge à la frontière suisse. Les résidents logent dans des lieux choisis en rapport avec leur projet d'écriture. Violaine Bérot dans un refuge forestier, Jacques Laurans dans un couvent, Mathias Enard et Philippe Fenwick dans un café de village, Olivier Rolin à bord d'une péniche, Mathilde Delahaye dans un chalet de famille. Du roman au théâtre, du récit de voyage au reportage, l'histoire, la géographie, la scénographie ou l'architecture guident leurs pas et leurs plumes. À chaque invité correspond un rapport singulier avec le pays qui le reçoit et les publics que nous lui proposons de rencontrer. Les écoliers de Sapois, Les habitants du quartier de Bitola à Épinal, ou les Compagnons d'Emmaüs à Rambervillers. Maison "de parution", à l'image d'une maison d'édition, la pensée sauvage laisse le temps aux auteurs et à leurs lecteurs de se rencontrer. À l'instantané, nous préférons le temps long des saisons et invitons les bonnes et les mauvaises herbes à envahir nos champs.

*La pensée sauvage* est heureuse d'être reçue par Scènes Vosges pour partager ce dialogue entre littérature et théâtre, entre auteurs et artistes. D'inventer les formes existantes et d'imaginer ensemble celles à venir. Hôte. Définition, du latin hospitem, celui qui donne ou celui qui reçoit l'hospitalité. Quel est le plus beau mot partagé par les penseurs sauvages ? "Merci". »

Olivier Dautrey,  
La pensée sauvage

ACCUEIL ÉCRITURES  
LA PENSÉE SAUVAGE  
DIRECTION OLIVIER DAUTREY  
Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2023

## POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Poser candidature, écouter/lire,  
accueillir un auteur chez soi

La pensée sauvage/  
Scènes Vosges  
5, rue Thiers  
88000 ÉPINAL



RÉSIDENCE D'ÉCRIVAINS



# SAISON 2024

LES SPECTACLES

## DANSE CONTEMPORAINE

« Le temps de ces matchs plus vrais que nature, difficile de suivre le ballon rond. Entre les gestes presque décontenancés des danseurs, les tenues étincelantes et la musique enivrante, le football a pris un sérieux coup de rafraîchissement. L'originalité a une nouvelle fois conquis les spectateurs. »

La Semaine – Nancy



© Laurent Philippe

ESPLANADE DE L'ESPACE COURS - JARDIN LE COURS, AVENUE GAMBETTA

MAR. 05

- JEUDI 7 SEPT. EN CAS D'INTEMPÉRIES -  
18h et 19h30



GRATUIT

ÉPINAL



OUVERTURE DE SAISON

## DISCOFOOT

« Chorégraphie joyeusement déjantée »

*Get your funk on ! Exprimez votre côté funk !*

*Discofoot*, c'est une partie de danse aussi déjantée que sexy qui s'amuse à dézinguer les règles du football à coup de chorés freestyles sur fond de mix DJ. Le temps d'un match plus vrai que nature, suivez la chorégraphie du ballon rond : va y avoir du sport, pas le temps de rester tranquille !

Vous ne verrez plus jamais les petits shorts dorés et les « footboules » à facettes de la même façon !

La chorégraphie de ce match-performance repose sur les règles et le fonctionnement des matchs de foot. Sur cette base, les interprètes combinent une partition chorégraphique préétablie avec des possibilités d'improvisation sans limite. Le tout en respectant une règle d'or : ne pas courir. La seule façon de jouer est de danser ! Mais pas de n'importe quelle façon...

Chaque équipe est ainsi évaluée par un jury qui donne des points à la manière des juges dans les compétitions de patinage artistique. Le but n'est donc pas seulement de marquer des buts, mais également de montrer la plus grande créativité pour le faire !

Avec 24 danseurs du CCN Ballet de Lorraine

**Chorégraphie** : Petter Jacobsson et Thomas Caley

**DJ** : Ben Unzip



© Benoit Poix

« Lui, le fils d'émigrés, il milite pour le rapprochement de ces cultures d'ici et d'ailleurs qui forment la culture française dans toute sa diversité. »

Quest France

« Écouter HK en concert, ça devrait être remboursé par la sécurité sociale. »

La Voix du Nord



## HK

**Chanteur, écrivain, poète, comédien... Kaddour Hadadi, dit HK, nous embarque dans un univers musical poétique et joyeux, combatif autant que fraternel.**

Enfant d'immigrés algériens, né dans un quartier populaire de Roubaix, il se définit avant tout comme un citoyen du monde curieux de l'autre. Il propose une musique nomade aux influences multiples, allée à un amour des mots bien choisis, des formules et des images qui parlent au cœur et à l'esprit. Une musique faite pour chanter et danser, mais aussi pour se lever et avancer ensemble. C'est ainsi qu'il aime partager ses rêves et ses indignations, raconter des histoires de notre époque. Et voir dans ses concerts les bras se lever, les mains s'ouvrir et les gens être heureux de danser ensemble par-delà leurs différences.

Si HK est souvent qualifié à juste titre de chanteur engagé, il aime que soit toujours précisé que son engagement est résolument positif, artistique et créatif.

**Chant :** Kaddour Hadadi (HK)

**Trombone :** Raphaël André — **Saxophone, accordéon :** Martin Choquet

**Guitare :** Thibault Delbart — **Accordéon, flûte à bec :** Mathilde Dupuch

**Violon :** Jacotte Re Colin — **Batterie :** Sébastien Wacheux — **Guitare :** Saïd Zarouri

**Mandole :** Meddhy Ziouche — **Ingénieur du son :** Andy Robbins

**Régies technique, plateau et retours :** Damien Luçon — **Régie générale :** Alizée Dufau

Avec le soutien de



SEUL LE BON CRÉÉ DU BONHEUR

« Naître, grandir, mourir, les trois étapes de la vie narrées par le duo permettent de s'attaquer à des réflexions sur la pauvreté, l'abandon ou la violence. À déguster en famille avec délice, car le rire, lui, est universel et l'affirmation de soi, essentielle. »

La Terrasse

© Laure Villain



AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

MAR. 07 - 10h et 14h30 — MER. 08 - 10h et 15h

TARIF D



ATELIER ENFANT-PARENT : "CONTE À PLUSIEURS VOIX"

08 NOV. À 16H15 — VOIR PAGE 65

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION — VOIR PAGE 64

À partir de 8 ans

## ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

**Une conférence burlesque et explosive sur les contes de fées !**

Madame Train est la plus grande spécialiste en France des contes de fées. Elle en connaît 998 sur le bout des doigts. Personnalité très réaliste, autoritaire et sans aucune imagination, elle tient une conférence sur les contes, assistée de Mademoiselle Carton, personnalité joyeuse, espiègle et maladroite.

Peu à peu les difficultés que va rencontrer la conférencière vont mettre à mal ses certitudes et délivrer son assistante vers une émancipation salvatrice.

La conférence burlesque que nous proposent Agnès Larroque et Laure Seguette repose sur la tradition des contes d'avertissement afin de mettre en garde la jeunesse contre les dangers qu'elle encoure dans le monde qui l'entoure. Le jeu burlesque, le théâtre d'objet et la magie sont autant de moyens d'aborder des thèmes graves comme l'abandon, la violence et la mort. À travers les deux grandes figures du duo burlesque : l'opresseur et l'opprimé, le rire fait réfléchir aux stéréotypes dont les enfants sont parfois vecteurs ou victimes.

*On vous raconte des histoires*, c'est mettre en mouvement l'imagination des enfants, leur capacité à s'évader et à comprendre par eux-mêmes afin qu'ils ne s'en laissent pas conter...

**Compagnie du Détour**

**Texte, mise en scène et jeu :** Agnès Larroque et Laure Seguette

*D'après les frères Grimm et Andersen*

**Scénographie, costumes :** Benjamin Moreau

**Collaboration artistique, magie :** Thierry Collet, artiste associé à Scènes Vosges

**Collaborateur artistique, direction d'actrices :** Valérie Larroque

**Création lumières :** Jean Tartaroli — **Construction décors :** Didier Raymond — **Régisseur tournée :** Matthieu Lacroix

**Perruques :** Pascal Jehan — **Production :** Julie Le Mer — **Diffusion :** Stéphanie Ledjam





© Katherine Longly

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

MAR. 14 - 20h30

TARIF C



STAGE DANSE :  
"CUEILLIR LE VIVANT - RITUEL D'AUTOMNE"  
16 ET 17 MARS — VOIR PAGE 61

CRÉATION  
2023

Scènes Vosges  
soutient  
ce spectacle

## POURTANT CHACUN TUE CE QU'IL AIME

*Pourtant chacun tue ce qu'il aime* écrit un rituel d'automne aussi puissant que délicat qui rend hommage à l'animal et au vivant.

Pour la création de ce spectacle, Camille Mutel s'est rendue à la rencontre des habitants afin de découvrir les rituels qui souvent appartiennent au patrimoine rural.

Elle transforme les gestuelles paysannes, notamment celles de tuer pour se nourrir – « cueillir le vivant » – en actes chorégraphiques, les honore comme faisant partie d'un cycle qui va de la naissance à la mort en passant par le fait de prendre soin. Les deux danseurs tantôt chasseurs, cueilleurs ou semeurs, tantôt bêtes, tissent une relation ténue à l'animal, plurielle et respectueuse. Parfois bourreaux, parfois complices, sauvages ou apprivoisés, ils dessinent un espace au fil de leur passage, marqué par leurs empreintes et leurs traces. Les scènes se composent comme autant de variations qui saluent la possibilité d'un renouvellement, la métamorphose ; l'animal et son potentiel de résurrection.

Précédent spectacle accueilli  
*Go, go, go, said the bird...* en octobre 2015

Production Compagnie Li(luo)

Conception et chorégraphie : Camille Mutel

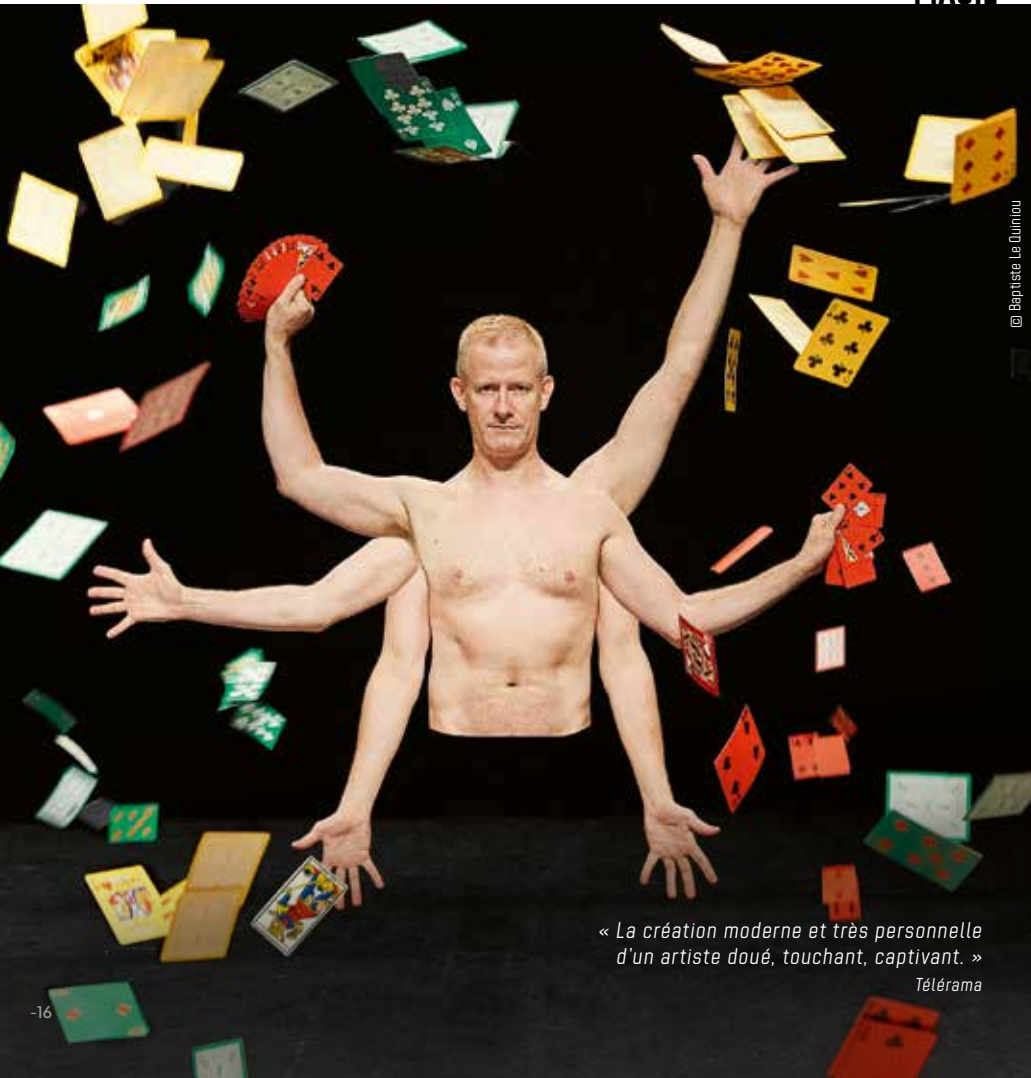
Interprétation : Kerem Gelebek et Philippe Chosson

Travail sonore : Jean-Philippe Gross — Lumières : Philippe Gladieux — Costumes : Kaspersophie

Scénographie : Kasper Hansen — Assistante à la scénographie / construction accessoires : Violette Graveline

Conseil dramaturgique : Thomas Schaupp — Régie générale et régie lumières : Gildas Goujet

Assistante à la chorégraphie : Caroline Simonin



© Baptiste Le Duminou

« La création moderne et très personnelle  
d'un artiste doué, touchant, captivant. »

Télérama



## INITIATION AU MENTALISME

SAM. 13 AVRIL À 14H30 — VOIR PAGE 63

## STAGES MAGIE :

"DES TABLES TOURNANTES AUX TABLETTES TACTILES" 7 ET 8 OCT.

"LABOMAGIC : FABRIQUER L'IMPOSSIBLE" 13 ET 14 AVRIL — VOIR PAGE 62

À partir de 15 ans

## DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

### ● ARTISTE ASSOCIÉ

Plutôt que de faire le malin en cherchant absolument à nous impressionner, Thierry Collet, magicien un peu particulier, préfère convoquer ses démons et nous faire entrer dans sa peau.

Thierry Collet croise récits de vie et tours de magie bluffants, invitant les spectateurs à une rencontre très personnelle, leur livrant sa passion pour la magie, son parcours initiatique qui l'a mené à en faire son métier. Après plusieurs spectacles de magie mentale autour de questions politiques ou sociales, Thierry Collet revient sur les « grandes illusions » qui ont jalonné son parcours de magicien, l'obsession d'une pratique gestuelle et corporelle exigeante basée sur le défi, le besoin de fabriquer des mystères pour les autres afin de mieux s'en protéger soi-même. Celui qui rêvait de devenir « Dark Vador » propose sur scène une rencontre singulière entre son histoire intime et son parcours artistique. Ce cheminement professionnel étant également lié à une construction personnelle, il partage avec le public la part de secret qui le constitue en tant qu'artiste/magicien et en tant qu'homme, en abordant ici une magie centrée sur la dextérité, l'engagement du corps et du geste, voire la mise en danger du magicien.

### Compagnie Le Phalène

**Concepteur et interprète :** Thierry Collet, artiste associé à Scènes Vosges

**Metteur en scène :** Eric Didry — **Scénographe :** Elise Capdenat — **Créatrice Lumière :** Sylvie Garot, assistée par Luc Jenny — **Créateur son :** Manuel Coursin — **Constructeur :** Patrick Muzard — **Régisseur général :** Franc Pellé  
**Constructeur magique :** Christian Cécile — **Collaborateur artistique et technique :** Rémy Berthier  
**Collaboratrice au développement du projet :** Clara Rousseau — **Conseil Chorégraphique :** Nathalie Pernette  
**Régisseur lumière et son :** Yann Struillou — **Assistant magie :** Dylan Foldrin

*Nous attirons votre attention sur le fait que Thierry Collet se met complètement à nu au cours d'une courte scène du spectacle.*



## DOMINIQUE A

**Dominique A fait un pas de côté fort et discret avec cette classe et cette conviction qu'on lui connaît.**

À l'écoute des paroles, on y reconnaîtra ce monde qui change sans trop savoir ni pourquoi ni où il va, et auquel il faut s'adapter, ou pas. Sans jamais dévier de sa route et de ses envies, Dominique A fixe un moment de musique d'une honnêteté et d'une luminosité foudroyantes, qui porte son œuvre encore plus loin.

Les frontières qui animent Dominique A ne relèvent pas de la géographie. Ce sont celles, changeantes, incertaines, de la poésie...

Dominique A a reçu deux Victoires de la Musique en 2013 et 2016.

**Chant :** Dominique A

**Claviers/piano :** David Euverte

**Progs / claviers :** Julien Noël

**Flûte :** Ludvine Issambourg

**Batterie :** Etienne Bonhomme

**Contrebasse :** Sébastien Boisseau

« Dominique A trouve le parfait équilibre entre une écriture exigeante qui bouscule nos âmes et des mélodies pop folk aériennes qui les libèrent. »

*L'Humanité*



## ATELIER ENFANT-PARENT : "DANSONS LE BOLÉRO !"

6 DÉC. À 16H15 — VOIR PAGE 66

## RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

APRÈS LA REPRÉSENTATION DU 6 DÉC. À 15H — VOIR PAGE 64

À partir de 5 ans

## BOLÉRO

*Boléro* est comme un grand terrain de jeu où tout est possible, car cette musique inspire l'innocence de l'enfance.

Le *Boléro* de Ravel est l'œuvre musicale la plus jouée au monde, la plus populaire, la plus présente dans l'inconscient collectif. La danser aujourd'hui dans un esprit libre et joyeux, pour parler à toutes les générations, est le souhait de Gilles Verièpe.

Au-delà de son rythme implacable et hypnotique, c'est l'allégresse de l'œuvre que l'artiste souhaite partager. « Son » *Boléro* se danse à deux, pour rendre compte, sur un mode léger mais intrinsèquement intelligent, des possibilités infinies du corps en mouvement.

Gilles Verièpe compose donc une chorégraphie ludique pleine de surprises, faite de mouvements et de ruptures. Il explore le geste du jeu de l'enfance, libérateur, joyeux et léger. Il mêle les genres de danse et puise dans les gestes du quotidien. La spontanéité et la pulsion de vie dominant. Et le duo nous prend à revers, se jouant de la mélodie, du tempo et même de la danse, rien que pour le plaisir !

## Compagnie DK59

## Chorégraphie : Gilles Verièpe

Assistante chorégraphique : Valérie Masset

Musique : *Boléro* de Maurice Ravel - Philharmonie de Berlin - Herbert Von Karajan - 1966

Arrangement et création musicale : Lucas Verièpe

Interprètes : Yulia Zhabina, Gilles Verièpe

Création lumière : Paul Zandbelt

Costumes : Arielle Chambon



© Camille Rousselot

« La version du Boléro de Gilles Verièpe explore plus particulièrement la joie de l'œuvre, le geste du jeu de l'enfance et mêle différentes danses dans une chorégraphie riche et pleine de surprises, presque à l'envers de l'implacable métrique de la partition. »

Paris Mômes

# ALLÉGORIE GALOPANTE POUR 3 CHEVAUX ET 2 ARTISTES VOLTIGEURS

« Une écriture complice à 4 mains et 12 sabots qui questionne notre propre animalité, nos ambigüités et l'incroyable complexité des rapports entre humains et humains, entre chevaux et chevaux. Métamorphoses floute les frontières entre voltige, cirque, danse et théâtre. »

L'Est Républicain



© Antoine Bassaler

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

SAM. 09 - 14h30 et 20h30 — DIM. 10 - 14h30

TARIF C

DÉC.

## POSSIBILITÉ D'ORGANISER VOTRE ARBRE DE NOËL

Avant ou après la représentation, pour faire de ce spectacle un moment unique pour votre comité d'entreprise, amicale, association, ...

Contact : jacky.castang@epinal.fr

À partir de 5 ans

# MÉTAMORPHOSES

De cet instant d'apesanteur, chaque partie — spectateur, artiste, cheval — ressort métamorphosée, « ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre ».

Quatre saisons s'y succèdent et la scène se transforme, se couvrant tour à tour, de pétales de fleurs, de chaude lumière estivale, de feuilles mortes, de brume et de neige... puis d'un espoir qu'elle se ouvrira, à nouveau, de pétales de fleurs. Ce spectacle dure une vie, de la naissance à la mort, suivant la trajectoire inflexible du destin d'une femme. Nous assistons à comment la vie la transforme, transforme son corps et transforme son esprit.

Dans *Métamorphoses*, aux côtés de cette femme qui traverse l'existence en y accueillant ses modifications inéluctables, nous accompagnons aussi un homme, qui s'affranchissant de son propre corps physique, s'affranchit aussi de son corps social et se transforme progressivement en oiseau, pour finir par s'embraser tel un Phoenix flamboyant.

Mis à nu, que reste-t-il de l'essentiel ? Et que reste-t-il de la chenille dans le papillon ?

Compagnie Pagnozoo et Compagnie Lawen

Un projet écrit et porté par Nolwen Gehlker

Metteuse en scène : Camille Galle

Interprètes voltigeurs : Nolwen Gehlker et Calou Pagnot

Victor : étalon Shire — Broadsword : étalon Clydesdale — El Cid : étalon Espagnol

Composition musicale : Nicolas Daussy — Scénographie et costumes : Léa Gadbois Lamer

Création lumière : Bertrand Blayo — Direction technique : Sylvain Vassas Cherel

Assistant chevaux : Olivier Serpette

Avec le soutien de



« Un spectacle puissant, émouvant non dénué de touches d'humour. Ivan Calbérac signe une mise en scène classique et fluide. À peine sorti, on file racheter "Les variations Goldberg". »  
Le Figaro



© Fabienne Rappeneau



## GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE

**C'est l'histoire du destin extraordinaire et tragique d'un des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle.**

Sous l'impulsion de sa mère qui rêvait d'être concertiste, Glenn Gould commence le piano dès l'âge de deux ans et demi, et s'y révèle aussitôt très doué. Il lit la musique avant même de savoir lire et écrire. Devenu adulte, il va totalement révolutionner la façon de jouer du piano, et vendre autant de disques que les plus grandes rock star. Mais plus le public l'acclame, plus Glenn en souffre, car sa personnalité asperger et hypocondriaque lui rend chaque concert extrêmement pénible et douloureux. Sans parler de sa vie privée, totalement sacrifiée...

Derrière ce destin hors du commun, c'est aussi une réflexion sur le statut d'artiste qui sous-tend la pièce, statut que Gould n'a jamais cessé d'interroger, et de réinventer. « À quoi bon jouer une œuvre de Bach, si elle a déjà été jouée comme ça ? », répétait souvent le pianiste. Son obsession était à chaque fois d'apporter sa propre lecture à un concerto, une sonate, une partita... Quitte à changer le tempo de la partition, voire parfois même, à ne pas jouer toutes les notes... ou en jouer de nouvelles.

Dans une mise en scène particulièrement rythmée, enchaînant les lieux et les époques, et grâce à la musique, personnage à part entière, le spectateur s'immerge peu à peu dans l'univers de Gould, de son génie, de ses démenances, de son humour aussi... souvent malgré lui !

Nommé 6 fois aux Molières 2023

**Auteur et metteur en scène : Ivan Calbérac**

**Avec :** Josiane Stoleru, Bernard Malaka, Thomas Gendronneau, Lison Pennec, Benoit Tachaires, Stéphane Roux

**Scénographe :** Juliette Azzopardi

**Lumières :** Alban Sauvé — **Vidéo :** Nathalie Cabrol — **Costumes :** Bérengère Roland

**Assistante à la mise en scène :** Florence Mato

Une Co-production Le Petit Montparnasse / La Française de Théâtre / Le Théâtre des Béliers Parisiens / Acmé



« Quand en cours on a lu Des souris et des hommes de Steinbeck, tout le monde a trouvé le héros dégoûtant, moi, il m'a bouleversé. Je me suis dit "ce type c'est moi". C'est la première fois de ma vie que j'entendais parler de quelqu'un qui aime tant les souris que, même mortes, il est capable de les garder dans sa poche uniquement pour pouvoir continuer à les caresser. Moi aussi j'adore les souris, quelque part ce sont des rebelles elles aussi. »

Hervé Walbecq

© Compagnie Le Fils Du Grand Réseau

PLATEAU DU THÉÂTRE DE LA ROTONDE

MER. 20 - 20h30

TARIF C



**SPECTACLE EN VADROUILLE DANS LES VOSGES  
POUR QUATRE REPRÉSENTATIONS EN MILIEU SCOLAIRE**  
ENTRE LE LUNDI 18 ET LE VENDREDI 22 DÉC.  
— VOIR PAGE 71

**RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE**  
APRÈS LA REPRÉSENTATION — VOIR PAGE 64

CRÉATION  
2020

Scènes Vosges  
coproduit  
ce spectacle

● ARTISTE ASSOCIÉ

À partir de 11 ans

## LE VOLEUR D'ANIMAUX

*Le Voleur d'animaux* est le récit autobiographique d'un cancre et de son lien très particulier aux animaux. À l'adolescence, après avoir vécu pendant plusieurs années avec un oiseau en liberté dans sa chambre, beaucoup d'autres animaux sont entrés dans sa vie. Au fil des jours, il a développé avec eux une relation très intime, presque mystique. Plus le contexte scolaire est devenu difficile, plus le cancre qu'il était s'est lié, s'est identifié à eux.

Au-delà de l'animal, ce spectacle raconte aussi la découverte salvatrice du théâtre, de la poésie, et décrit le monde absurde que ses frères et lui se sont inventé, pour survivre, pour échapper. Comment, face à la violence d'un système, un adolescent peut en quelque sorte s'absenter du monde, vivre ailleurs, disparaître.

Il incarne peu à peu la part plus ou moins obscure chez chacun des élèves, celle qui ne parvient pas à trouver sa place dans le monde. Et il est la preuve vivante qu'il est toujours possible de la dénicher.

Compagnie Le Fils Du Grand Réseau

Écriture, jeu et dessins : Hervé Walbecq

Mise en scène : Pierre Guillois, artiste associé à Scènes Vosges

Scénographie : Camille Riquier

Dramaturgie : Laure Hamidi



« Inspirée d'un fait divers tristement célèbre, la pièce de théâtre *Adieu mes chers cons* sonde les instincts les plus vils de l'être humain. Dans une esthétique grotesque, la création transcende la tragédie. »

© Teema Doreci

DNA

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

APRÈS LA REPRÉSENTATION DE 14H30 — VOIR PAGE 64

À partir de 12 ans

## ADIEU MES CHERS CONS

Si cette histoire vous rappelle quelque chose, fiez-vous aux apparences, elles ne sont pas toujours trompeuses.

« L'attrait du mystère vous a menés jusqu'ici. Votre goût pour le sordide et le curieux vous installe dans ces fauteuils, le ventre creux, prêts à recevoir les coups. Mais ne faites pas semblant de ne pas savoir. Vous avez toutes et tous votre opinion sur cette affaire. Je vous vois, vous êtes venus avec le secret espoir de trouver un dénouement à tout cela... »

Vengeance, jalousie, dérive médiatique, fiasco judiciaire, fascination morbide, c'est une affaire qui nous tient en haleine depuis des années. Tout y est : un crime contre l'innocence, une famille déchirée, un juge suicidaire, une nuée de vautours et un mystérieux corbeau planant sur une obscure vallée rurale. Une tragédie contemporaine portée à la scène dans toute sa démesure et un malicieux petit pas de côté...

Anette Gillard fait piailler les corbeaux dans cette pièce qui oppose des oiseaux de mauvais augure à l'animalité des hommes. Comique, grotesque et singulièrement esthétique, la mise en scène de Sacha Vilmar défie l'horreur et le sensationnel, un fléau ordinairement humain car le théâtre, en réalité, ne raconte rien d'autre.

**Mise en scène :** Sacha Vilmar

**Texte :** Anette Gillard

**Avec :** Fanny Colnot, Philippe Girard, Magali Lévêque, Nathalie Savary et Sacha Vilmar — Avec la voix de Jean Lorrain

**Décors :** Emmanuel Charles — **Costumes :** Amélie Waille assistée de Cléo Palau

**Masques :** Louis Arene — **Maquillage :** Joséphine Charles — **Lumières :** Chloé Agag — **Sons :** Ludmila Gander

**Régie générale et plateau :** Robin Mensch — **Construction décors :** Pierre Chaumont assisté de Marion Herbst

Production du festival Démonstratif



## PIÈCE DE CIRQUE POUR 2 ACROBATES ET 48 BOÎTES À CIGARE — JEUNE PUBLIC

« Ici, la prouesse du cirque est au service de la cohabitation. Comment partager ses inventions avec les autres ? Quelle richesse peut contenir un échange, une rencontre, une collaboration ? [...] Il s'agit de prendre en compte le petit spectateur, celui qui a l'âge où l'on ne fait pas trop la différence entre soi et l'autre, où l'on découvre à peine la confiance ou la défiance en soi et dans l'autre. »

Les 2 Scènes



© Laëtitia d'Arville

PLATEAU DU THÉÂTRE DE LA ROTONDE

LUN. 15 - 9h15 et 10h30

MAR. 16 - 9h15 et 10h30 — MER. 17 - 10h et 15h

TARIF D



RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

APRÈS LA REPRÉSENTATION DU MER. 17 À 15H  
— VOIR PAGE 64



À partir de 3 ans

## COUSUMAIN

Espièglerie, douceur et rêverie sont au cœur de ce duo d'acrobatie et de jonglage bâti comme un grand jeu de construction.

Au départ, dans le cercle, il y a une ribambelle de boîtes, un garçon calme à l'air impassible, une fille alerte et vive. Ces deux-là s'approchent et se flairent, puis, hop ! s'élancent dans l'instant avec ardeur. Sans mot dire, ils mettent la main à la pâte, éprouvant la substance de ce qui les entoure. Les objets, le sol, le corps de l'autre deviennent sources d'un jeu incessant. On s'amuse à inventer des espaces, en hauteur ou à l'horizontal, à les rétrécir, les morceler et même à tout éparpiller.

Chemin faisant, ils font ami-ami avec la matière de la vie, avec ce qui peu à peu les réunit. À la fin, on en aura appris beaucoup sur les boîtes, sur le garçon, sur la fille, et sur tout ce qu'ils peuvent fabriquer ensemble.

Les douces péripéties du tandem mis en piste par Jeanne Mordoï nous font traverser le gai labyrinthe de la création libre. On y retrouve les sensations intenses et les émotions propres aux arts de la piste. Le vertige, le frisson et la jubilation s'entrelacent pour former comme un concentré de cirque à l'échelle des tout-petits.

Compagnie Bal

Conception : Jeanne Mordoï

Interprétation : Mesi Lounela et Johan Stockmar

Création sonore : Mathieu Werchowski — Création costumes : Fanny Gautreau

Régie générale : Clara Marchebout

Avec le soutien de

socosprint  
Jeune France

« Il flotte dans l'air une atmosphère de légèreté, de gaieté : c'est le côté farcesque de l'œuvre que Jérôme Deschamps met en exergue. Il s'empare du rôle d'Harpagon avec une gourmandise, une générosité et un plaisir communicatifs. »

Le Progrès



© Juliette Parisot

**RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE**  
APRÈS LA REPRÉSENTATION DU LUN. 22  
— VOIR PAGE 64

## L'AVARE de Molière

**Comment vivre son amour hors de la contrainte d'un mariage d'argent où vous poussent les parents, quand ils n'envoient pas leurs jeunes filles au couvent ?**

S'inspirant de la pièce latine *La Marmite* de Plaute, Molière imagine une comédie en prose qui aborde des thèmes aussi actuels que la tyrannie domestique, le mariage forcé, l'individualisme ou la misogynie. Mais ce sont avant tout les excès d'une passion aveugle pour l'argent qui sont déjoués : Harpagon est incapable de compassion, il méprise les désirs d'autrui et peut plonger dans des états de fureurs terrifiants.

Jérôme Deschamps (ancien directeur de l'Opéra-Comique et co-créateur de la troupe des Deschiens) endosse le costume d'Harpagon, tyran familial accroché à sa cassette, aussi véloce dans la fureur que dans les coups bas. Il a le sens de la troupe, le goût du jeu et de la comédie chevillés au corps, ce diable d'acteur et metteur en scène inventeur. On peut compter sur lui en matière de loufoquerie, anachronisme insolite, férocité allègre, bouffées de tendresse, dessin de caractères.

**Compagnie Jérôme Deschamps**

**Mise en scène : Jérôme Deschamps**

**Avec :** Flore Babled ou Bénédicte Choynet (en alternance), *Élise* ; Bastien Chevrot ou Geert Van Herwijnen (en alternance), *Valère* ; Lorella Cravotta, *Frosine* ; Vincent Debost, *Maitre Jacques* ; Jérôme Deschamps, *Harpagon* ; Fred Epaud, *Anselme, Brindavoine* ; Hervé Lassince, *La Flèche* ; Louise Legendre, *Mariane* ; Yves Robin, *Maitre Simon*, *Dame Claude, le Commissaire* ; Stanislas Roquette, *Cléante*

**Décor :** Félix Deschamps Mak — **Costumes et accessoires :** Macha Makeieff — **Lumières :** Bertrand Couderc

**Assistant à la mise en scène :** Damien Lefèvre — **Régie Générale :** Lionel Thomas



## RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

APRÈS LA REPRÉSENTATION DU LUN. 29 À 14H30  
ET DU MAR. 30 À 14H30 — VOIR PAGE 64

À partir de 9 ans en soirée  
11 ans en journée

## LES LETTRES DE MON PÈRE

À chaque arrivée d'une lettre, notre oncle nous installe dans les deux gros fauteuils en cuir de son bureau, et, cérémonieusement, il nous en fait la lecture.

Dans la famille Limbos, il y a deux parents et cinq enfants (trois garçons, deux filles). En 1959, ils déménagent au Congo qui est encore une colonie belge. A l'indépendance en juin 1960, les enfants Limbos sont renvoyés en Belgique. J'avais 8 ans. L'enfant que j'étais fut traumatisé par cet abandon. La femme de 70 ans que je suis devenue a maintenant le désir de rentrer en dialogue avec cette fillette d'alors.

La petite Agnès serait une mini marionnette manipulée par la grande.

Comment notre regard sur la vie de nos parents peut changer peu à peu en se détachant d'eux, en grandissant... Enfants, nous sommes dans l'affectif et l'émotionnel. Adultes, une fois détachés du sentimental, ils peuvent nous apparaître comme des personnages de roman. Nous pouvons alors comprendre ce qu'a été leur vie, comment ils se sont dépatouillés avec leur propre histoire familiale dans la grande Histoire et commencer à leur pardonner nos blessures, nos frustrations, nos manques.

Compagnie Gare Centrale

Écriture et jeu : Agnès Limbos

Témoignage privilégié et dramaturgie : Olivia Stainier — Accompagnement artistique : Sabine Durand

Création lumière et aspects techniques : Nicolas Thill et Joël Bosmans

Création sonore : Pierre Kissling

Création en septembre 2023 au Festival Mondial des Théâtres de marionnettes  
à Charleville Mézières

Avec le soutien de  
Hôtel de la Basilique



« À travers ces femmes, Mehdi Diouri exprime les sensibilités, les influences différentes du hip-hop. Son écriture chorégraphique mélange les styles. Chaque danseuse représente un son, une mélodie, une région, un pays. Ensemble, elles composent le MeriDio. »

Le Journal de Saône-et-Loire



## RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

APRÈS LA REPRÉSENTATION DU MAR. 06 À 14H30

— VOIR PAGE 64

## STAGE DANSE HIP-HOP

SAM. 03 ET DIM. 04 FÉV. — VOIR PAGE 60

## MERÍDIO

**MeriDio en grec veut dire partager. Envie d'un hip-hop sans frontières !**

*MeriDio* célèbre les femmes et leur créativité dans un spectacle qui met en avant le métissage du hip-hop. Danse de dialogue et de brassage, reflet de migrations et de croisements, *MeriDio* met à l'honneur les différents mouvements et influences de la danse hip-hop. Venues de Chypre, d'Italie, de Grèce, de France et de Bolivie, six femmes ont inspiré *MeriDio*. Chacune danse avec sa culture, ses codes et son langage. Six femmes du monde issues d'un background culturel artistique riche et varié. Toutes viennent d'autres styles chorégraphiques et toutes ont choisi la danse hip-hop comme moyen d'expression artistique.

*MeriDio* est une bombe de hip-hop féministe et internationaliste qui rappelle que toute culture est affaire de partage et que les femmes font partie intégrante du genre hip-hop qu'elles ont façonné et modelé. En partageant leurs différences, elles inventent une nouvelle façon de danser le monde d'aujourd'hui.

**Compagnie MehDia**

**Direction artistique & chorégraphie :** Mehdi Diouri

**Danseuses :** Juliette Lefauconnier, Eva Loizou, Elisavet Kanellaki, Hilana Amachi-Guaman, Martina Mattioli, Melissa Dilvy

**Musique :** Patrice Privat, Stéphane Lavallée — **Assistante artistique :** Anne Le Mottais

**Costumes :** Anais Caulat — **Création Lumière :** Fabrice Sarcy

**Régie Lumière :** Benoît Cherouvrier — **Regards extérieurs :** Sylvie Robaldo & Céline Tringali

« Intense et cohérente  
 artiste dont on retient  
 d'abord la force  
 d'interprétation et la  
 justesse. »

Télérama



© Zoé Cavaro



## ZAHO DE SAGAZAN

**Zaho de Sagazan c'est une voix singulière et puissante, de celles qui font dresser nos poils.** Un timbre grave porté par des rythmes électroniques qui côtoient la techno berlinoise et l'electronica française.

Chansons électro dark, à l'improbable carrefour de Barbara et de Koudlam, sa voix charcute les sentiments, ravage les séductions tranquilles de la chanson de fille.

Passant des murmures aux cris, l'artiste s'amuse, se raconte et dissèque les travers humains sur des textes en français d'une sincérité tranchante. Ses mots, drapés de mélodies puissantes à la mélancolie subtile, nous plongent dans une intimité partagée, où l'on goûte à la délicieuse liberté de danser, de penser et de s'émouvoir. Elle passe du spleen à l'extase, de l'ivresse au dégrisement, du désir à la sublimation, qu'elle explore relations de couple, fantasmes amoureux, autoportraits audacieux, songes troublants, ou tout simplement nous invite à la suivre dans son univers libre et fervent. Unique, singulière, une intemporelle voix d'aujourd'hui.

Côtoyant la folie de Catherine Ringer ou Brigitte Fontaine, vient toujours le moment où elle retourne s'asseoir les yeux fermés à son piano, fidèle allié de ses créations.

**Chant et piano : Zaho de Sagazan**

**Batterie : Tom Geffray**

Avec le soutien de

[IN'BÔ]

« Fidèle à sa singularité, son goût pour l'extraordinaire, le décalé, Claire Diterzi se joue des codes, s'amuse des sonorités et convie petits et grands à s'immerger dans les rêves émancipatoires d'une jeune fille, à s'initier à l'art lyrique. »

L'ŒIL d'Olivier



© Jean-Marc Lobbé

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

MAR. 12 - 10h et 14h30 — MER. 13 - 10h et 15h

TARIF D



ATELIER ENFANT-PARENT « [DÉC]OUVREZ VOTRE VOIX ! »

13 MARS À 16H15 — VOIR PAGE 66

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION — VOIR PAGE 64

À partir de 9 ans/scolaire  
5 ans/tout public

## PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE

« Moi, Anja Karinskaya, je serai la plus grande compositrice de tous les temps. »

Notre histoire commence par une grande colère, quand dans sa classe de musique, Anya dévoile son désir d'écrire un opéra, et que la directrice lui explique que les grandes compositrices, ça n'existe pas. Une colère d'enfant qui fait claquer les portes et trembler les murs. Une colère russe. Pleine de colères plus anciennes encore.

Depuis qu'Anya a eu 12 ans les regards ont changé. Ceux des hommes, ceux des femmes. Ceux de ses camarades. Anya est trop intense : elle rit trop fort, elle pleure trop fort. Elle change de couleur de cheveux toutes les semaines et de projets d'avenir tous les mois.

Pour Anya, la musique, c'est sa langue maternelle. C'est le violon de son père, le piano de sa mère, les chansons russes de son grand-père Vassa qui était chef d'orchestre à l'Opéra de Moscou.

Puisque c'est comme ça, elle s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule. Elle convoque l'inspiration : les fantômes du passé, son folklore ancestral tout autant que les riffs des guitares électriques de ses idoles contemporaines...

À travers la révolte d'Anya, c'est bien la force d'autonomie d'une toute jeune fille qui nous intéresse. Mais aussi l'assurance que les colères d'enfants, loin de n'être que des caprices, sont parfois d'immenses puissances de réinvention.

Écriture, composition, mise en scène et scénographie : Claire Diterzi

Conseiller texte et dramaturgique : Kevin Keiss

Interprétation : Anaïs de Faria, soprano

Régie générale : Jean Paul Duché et Thomas Delacroix

Production : Je garde le chien

Avec le soutien de



« Dieu sait qu'il est drôle, ce Bigre bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre. »

Le Monde



© Fabienne Rappeneau

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

MAR. 19 - MER. 20 - JEU. 21 — 20h30



TARIF C

STAGE : CABARET DE CRISE  
— VOIR PAGE 59

À partir de 8 ans

## BIGRE

● ARTISTE ASSOCIÉ

Il était une fois, aujourd'hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominent Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir.

L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir.

Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.

*Bigre* a reçu le Molière de la comédie en 2017

Jouée plus de 400 fois dans plus de 120 villes en France, en Suisse, en Belgique et au Portugal devant plus de 160 000 spectateurs, *Bigre* repart en tournée. Scènes Vosges vous propose de (re)découvrir cette pépite.

Précédents spectacles accueillis :

*Le Gros, la Vache et le Mainate*, janvier 2012

*Bigre*, novembre 2015

*Opéraporno*, janvier 2020

*Mars 2037*, mars 2022

*Les gros patinent bien*, octobre 2022

*Le Voleur d'animaux*, octobre 2021

Un spectacle de Pierre Guillois

Co-écrit avec : Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan

Compagnie le Fils du Grand Réseau

Avec en alternance : Pierre Guillois ou Bruno Fleury

Agathe L'Huillier ou Eléonore Auzou-Connes ou Anne Cressent  
Olivier Martin-Salvan ou Jonathan Pinto-Rocha

" Au fond, tu sais, il n'y a pas de petites choses...  
Car c'est tellement, tu sais, tellement pour ceux qui osent,  
Dévoiler une part de leur vie,  
A travers leurs mots, leurs écrits...  
Un peu de soi à partager,  
Un peu de joie, d'humanité."

Rosina Livre vivant

## JOURNÉES du Patrimoine Humain



© By Inno Peace / human Library

À retrouver dans les Bibliothèques Vivantes ouvertes

SAM. 23 - DIM. 24



GRATUIT SANS RÉSERVATION

À découvrir seul,  
à deux ou en famille  
suivant le livre  
choisi

Sur le modèle des Journées européennes du Patrimoine, ces deuxièmes **JOURNÉES DU PATRIMOINE HUMAIN** sont basées sur la découverte de l'humanité et de la richesse qui est en chacun de nous. Au cœur de ce projet, non plus des musées ou des monuments, mais des femmes et des hommes porteurs de cultures qui ont souvent peu de places dans les structures culturelles.

**CES JOURNÉES PRENNENT LA FORME DE BIBLIOTHÈQUES VIVANTES**

Suivant la métaphore de la bibliothèque, les Livres sont des personnes qui partagent avec un lecteur ou un groupe de lecteurs, un témoignage, une facette de leur vie, une expérience professionnelle, un parcours original, un passe-temps, une conviction, un mode de vie... Pendant une vingtaine de minutes, le Livre-orateur partage un moment avec le Lecteur-auditeur. Tout ceci dans un environnement où la convivialité et la rencontre sont placées au cœur du projet. En rapprochant chaque personne d'informations, de modes de vie et de pensée qui ne lui sont pas familiers, la Bibliothèque vivante enrichit la réflexion et la créativité de chacun.

**Vous souhaitez être un Livre vivant ou ouvrir une Bibliothèque ?**

Inscrivez-vous jusqu'au 15 décembre 2023 par mail à [scenes.vosges@epinal.fr](mailto:scenes.vosges@epinal.fr)  
ou par téléphone au 03 29 65 98 58.

**Pour la première édition :**

**134 Livres ont offert 851 lectures à 1 459 Lectrices et Lecteurs dans 19 Bibliothèques**

La liste des Bibliothèques vivantes et leurs horaires d'ouverture sont à retrouver sur notre site [www.scenes-vosges.com](http://www.scenes-vosges.com) et dans le catalogue à partir du 15 février.



Static Shot

« C'est une écriture implacable, qui montre tout le talent des danseurs du ballet : des équilibres se créent à la seconde qui ne laissent pas la place à l'erreur. Chaque interprète doit être à sa place. C'est sobre et beau, intemporel. »

L'Est républicain

Twelve Ton Rose  
 « Se dessine ici, de manière haletante, un magnifique cortège coloré, acidulé, un défilé d'interprètes abstrait, arrogant et si élégant. Merveilleusement nimbé ou éclaboussé de lumière. C'est un ballet effervescent. Magistralement en place. Une liesse. »  
 Magcentre.fr

## TWELVE TON ROSE et STATIC SHOT par le CCN Ballet de Lorraine

*Twelve Ton Rose*, créée en 1996 par Trisha Brown, chorégraphe et danseuse parmi les plus honorées de son temps, fera la part belle à la musique d'Anton Webern. Des extraits de plusieurs opus qui semblent presque perturber les corps, créant une danse surprenante qui dévoile au spectateur l'immense affinité entre Brown et le compositeur autrichien. Dans une suite de pièces d'ensemble, de duos et de soli, la chorégraphie développe une relation évidente et poétique avec la structure musicale, en laissant le mouvement remplir les silences, ou en laissant la musique compléter l'immobilité.

*Dans Static Shot tout raconte les corps*, comment ils interagissent, comment ils excèdent, comment ils se meuvent, comment ils vivent ou survivent, comment ils s'abandonnent, comment ils s'attirent, comment ils se mêlent, comment ils s'entrechoquent, comment il se transforment, comment ils ne meurent pas...

### *Twelve Ton Rose*

Recréation 2022 par la Trisha Brown Dance Company avec 9 danseurs du CCN Ballet de Lorraine

**Chorégraphie :** Trisha Brown

**Répétiteurs :** Kathleen Fisher, Abigail Yager, Ming-Lung Yang, Katrina Warren

**Répétitrice du CCN - Ballet de Lorraine :** Isabelle Bourgeais — **Musique :** Anton Webern, Opus 5, 7 et 28

### *Static Shot*

Avec 23 danseurs du CCN Ballet de Lorraine

**Chorégraphie :** Maud Le Pladec

**Musique :** Chloé Thévenin et Pete Harden



## LES GOGUETTES (en trio mais à quatre)

Prenez simplement quatre zigotos bourrés d'humour qui savent écrire, chanter et jouer de la musique, un public français en manque de chansonniers, un bouche-à-oreille toujours démultiplié, et puis surtout, surtout : une actualité qui ne ramollit jamais, des politiciens qui inlassablement tendent l'autre joue, une intarissable envie de rire à leurs dépens dans la plus pure tradition des bouffons du Roi, et vous obtenez le succès stupéfiant des Goguettes (en trio mais à quatre).

« Sur un ton bon enfant, ces trublions soignent par le rire, tous les agacements et sentiments de ras-le bol provoqués par notre usage intensif des infos tous azimuts et des réseaux sociaux. Ils lessivent nos certitudes, nos faux-fuyants, se moquent des langues de bois politiques, mais aussi de nos plus intimes comportements lorsqu'ils deviennent caricatures de nous-mêmes. Ils adoptent aussi vis à vis d'eux, une autodérision de bon aloi.

Leur allure quelque peu sage et policée contraste avec les bêtes de scène qu'ils sont, interprétant rageusement et sans aucune retenue, des riffs de Johnny ou des Rita Mitsouko. Sur scène, ses quatre complices jouent de l'échange et de l'improvisation avec brio et partagent avec le public leur belle complicité. » France 3

### Contrepied Productions

Mise en scène : Yéshé Henneguella

Avec : Valentin Vander, Stan, Clémence Monnier et Aurélien Merle

Création lumière : Anne Muller — Création sonore : Benoit Laur — Costumes : Louisa Gesset-Hernandez

Régie lumière : Vincent Lemaître — Régie son : Christian Desille



« Après dix ans d'existence, ces quatre spécialistes du détournement d'airs connus en parodies de l'actualité bénéficient d'une gloire plus que méritée. Leurs goguettes, sans cesse renouvelées au gré des errances de nos politiques, donnent lieu à un show ébouriffant, condensé d'énergie – mais avec un morceau acoustique pour économiser l'électricité ! – et d'insolence toujours bien mesurée. Le temps file sans qu'on le réalise : jubilatoire. »

Télérama

« Ce spectacle va bien au-delà de la magie. Il dévoile les possibilités de la technologie dans la société de consommation. C'est terriblement bluffant, et essentiel. »  
Télérama



© Pascal Collet

PLATEAU DU THÉÂTRE DE **LA ROTONDE**

JEU. 11 - 14H30 et 20h30

VEN. 12 - 14H30 et 20h30 — SAM. 13 - 20h30



**TARIF C**

**INITIATION AU MENTALISME**

SAM. 13 AVRIL À 14H30 — VOIR PAGE 63

**STAGES MAGIE :**

"DES TABLES TOURNANTES AUX TABLETTES TACTILES" 7 ET 8 OCT.

"LABOMAGIC : FABRIQUER L'IMPOSSIBLE" 13 ET 14 AVRIL — VOIR PAGE 62

**RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE**

APRÈS LA REPRÉSENTATION DU JEU. 11 À 14H30

ET DU VEN. 12 AVRIL À 14H30 — VOIR PAGE 64

À partir de 13 ans

## JE CLIQUE DONC JE SUIS

● **ARTISTE ASSOCIÉ**

**Les téléphones et les ordinateurs sont-ils plus forts que les mentalistes ?**

Ils captent les données personnelles à notre insu, nous surveillent en permanence, et lisent même dans nos pensées. Les téléphones des spectateurs sont les supports des effets magiques de ce spectacle : ils vibrent, sonnent, parlent et s'affirment pour dévoiler les pensées secrètes de leurs propriétaires, révéler leurs codes secrets et faire des prédictions. Les intelligences artificielles s'imposent, prennent le pouvoir et défient le magicien. Peu à peu, les spectateurs perdent leurs repères et ne savent plus s'ils assistent à des démonstrations technologiques réelles, à des effets de magie ou à un spectacle de science-fiction.

Les spectateurs sont expressément priés de venir au spectacle munis de leurs téléphones et de les garder allumés. Au cours des expériences de mentalisme où ils sont utilisés, ces objets connectés révèlent beaucoup de choses sur le « meilleur des mondes » dans lequel nous vivons.

**Compagnie Le Phalène**

**Concepteur :** Thierry Collet

**Collaborateur à l'écriture et à la mise en scène :** Michel Cerda

**Collaborateur artistique et technique :** Rémy Berthier

**Interprète :** Caroline de Vial

**Régie magie :** Lauren Legras

« Elle possède un ton bien à elle, une voix qui chante, identifiable sur le champ, une expression à part, comme son jeu et sa personnalité d'actrice.

Trois adjectifs au moins la définissent : gourmande, curieuse, aventureuse. Et si on ajoutait fantasque ? »

Radio France

© Pascale Arnaud



## JEANNE BALIBAR

**Actrice de cinéma et de théâtre mais aussi chanteuse**, Jeanne Balibar nous apporte une pop réaliste, tendre et dévergondée. Elle nous raconte les traversées en mer, tantôt d'huile, tantôt fendues par la tempête ; les vagues palpitantes de la vie et le temps de l'amour ; la maternité, le corps, le sexe. En résumé, les questionnements d'une femme passionnée qui n'est pas tombée de la dernière pluie !

Elle nous propose un projet singulier à mi-chemin entre le concert et la performance, constitué de chansons qu'elle a écrites et composées elle-même, des chansons qui restent dans la tête, sous la douche, dans le métro, à vélo, dans les grands huit...

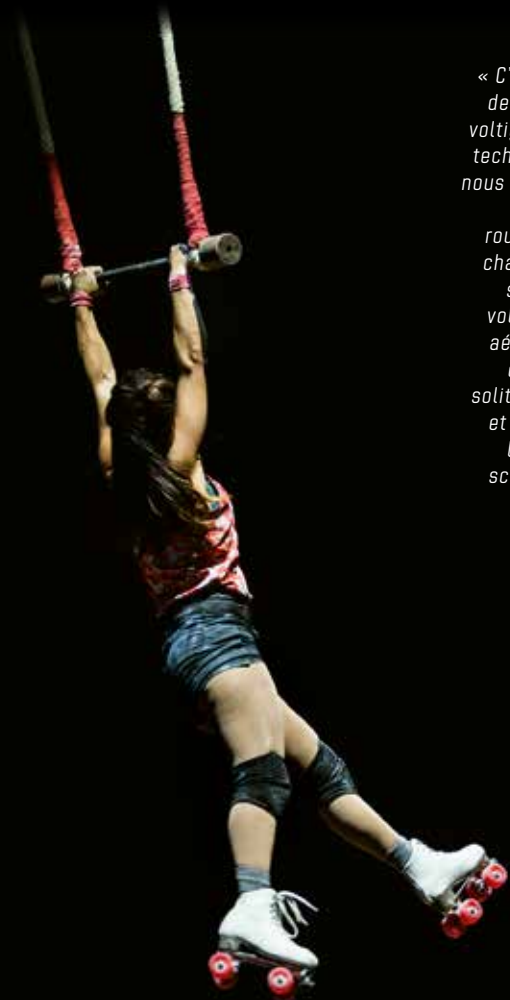
**Voix :** Jeanne Balibar

**Clavier :** Cléa Vincent

**Batterie :** Kim Giani

**Basse :** Clémence Lasme

**Avec la complicité du metteur en scène et performer** Yves-Noël Genod



« C'est une histoire d'énergie, de rencontre, d'humanité, de voltige, de chutes, plus que de technique et de prouesse, que nous offre le collectif CirkVOST, sous son haut chapiteau rouge. C'est moderne, vivant, chaud, grâce aux dix artistes si présents, au trapèze, au volant, au portique, au cadre aérien... C'est quelque chose contre la peur, le doute, la solitude, avec la musique rock et électro des Galipettes. De l'énergie qui déborde de la scène. Plus qu'un spectacle, un moment de vie. »

Télérama



À découvrir en famille

# HURT ME TENDER

## Blesse-moi tendrement

Entre ciel et piste, la compagnie CirkVOST explore dans *Hurt me tender* les contrastes qui nourrissent nos vies et nos sociétés. Pour le meilleur et pour le pire.

Un coup de poing, une enlacée, une tirade amoureuse, une déclaration de dégoût, une réflexion existentielle... Ces contrastes qui nourrissent nos vies, nos sociétés, chaque individu, chaque couple, trio, groupe, communauté... inspirent ce tableau en mouvance, du sol aux cimes, que le CirkVOST met en chapiteau. *Hurt me tender* est un spectacle de haute voltige aérienne, énergique et vivant à voir en famille. Des personnages vibrants se rencontrent, se percutent, se caressent, dansent et voltigent dans un univers semblable à la vie, fait de surprenants échanges où s'entremêlent violence et douceur. Sur une musique rock, en live, les chutes et les sauts, les acrobaties et les chorégraphies nous racontent bonheurs et désespoirs. Une générosité physique qui se veut au plus près de nos lâcher-prises, nos libérations, mais aussi nos victoires et nos échecs.

### Compagnie CirkVOST

**Mise en scène :** Florent Bergal assisté de François Juliot

**Regard acrobatique :** Germain Guillemot, concepteur acrobatique au Cirque du soleil

**Acrobates :** Benoît Belleville/Élien Rodarel, Sébastien Bruas, Arnaud Cabochette, Théo Dubray, Sébastien Lépine, Jef Naets, Océane Peillet, Jean Pellegrini, Tiziana Prota/Louise Aussibal, Elie Raugier, Cécile Yvinec/Inès Maccario

**Musiciens :** Johann Candoré/Julio de Gouvenain, Kevin Laval/Benjamin Nogaret, Lionel Malric/Fabien Soletti

**Création lumières :** Simon Delescluse, Christophe Schaeffer

**Technique :** Frédéric Vitale, Christophe Henry, Simon Delescluse/Clément Huard

Maxime Leneyle/Adrien Meulien

**Costumes :** Anaïs Forasetto

Avec le soutien de





ACTIONS  
CULTURELLES

# UNE SAISON SCÈNES VOSGES, C'EST BIEN PLUS QUE DES SPECTACLES !

## AU PROGRAMME

### DES ACTIONS CULTURELLES TOUT PUBLIC

- Huit stages ou ateliers de pratique artistique avec nos artistes associés : trois de théâtre, un de danse contemporaine, un de danse Hip-Hop et, pour la première fois, trois de magie
- Des rencontres et débats à l'issue des représentations

### DES ACTIONS CULTURELLES JEUNE PUBLIC

- Trois ateliers artistiques Enfants-Parents pour prolonger autrement les représentations
- Des actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire :
- Des actions de sensibilisation en classe ou lors de visites
  - Des ateliers de pratiques artistiques
  - Des rencontres
  - Un spectacle « en vadrouille » à accueillir en milieu scolaire



## AUTOUR DU THÉÂTRE

ÉPINAL

### ■ STAGE

**CABARET DE CRISE « ON EST LÀ, ON EST LÀ MÊME SI..., NOUS ON EST LÀ ! »**

THÉÂTRE MUNICIPAL - 9 et 10 DÉC. 10h à 17h — PAVILLON DU CHÂTEAU - 20 et 21 JAN. 10h à 17h

SALLE DE SPECTACLE PLATEAU DE LA JUSTICE - 26 JAN. de 18h à 22h - 27 et 28 JAN. de 10h à 17h

Avec Sophie Cusset, comédienne et metteuse en scène, partenaire de théâtre de Pierre Guillois

Un cycle d'exploration en 3 week-ends pour découvrir le burlesque et participer à un cabaret de crise devant un public



© Sophie Cusset

Sophie Cusset montera en trois week-end le plus grand cabaret de crise de 2024, sans chauffage, sans technicien et sans acteurs professionnels !

Trois week-ends pour aborder le clown, les créatures, l'écriture du burlesque. Appréhender l'art de la joie, le public comme partenaire de jeu, faire d'une improvisation un numéro, d'un bout de vie un texte, d'un playback un arrachage de cœur et, le dernier jour, ouvrir les portes de notre laboratoire burlesque, poétique et politique. Le cabaret aura lieu dimanche 28 janvier à 16h à la salle de spectacle du Plateau de la Justice.

*Drasscode* : tenue de soirée. Les spectatrices-teurs ne remplissant pas toutes ces conditions se verront interdire l'entrée du théâtre.

### Conditions

Assister au spectacle *Bigre*, voir p. 42-43

Présence pleine exigée sur l'ensemble des trois week-ends. En cas de forte demande, une sélection sera observée.

Merci de bien vouloir remplir le formulaire que vous trouverez en ligne sur [www.scenes-vosges.fr](http://www.scenes-vosges.fr)

Informations : [rp.scenes-vosges@epinal.fr](mailto:rp.scenes-vosges@epinal.fr)

### TARIFS DES STAGES THÉÂTRE / DANSE / MAGIE

26€/week-end > tarif plein — 23€/week-end > abonnés Scènes Vosges, adhérents Ainsi Danse, élèves du CRD

18€/week-end > lycéens, étudiants, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi

75€/5 week-ends > abonnés Scènes Vosges, adhérents Ainsi Danse, élèves du CRD,

Lycéens, étudiants, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi

105€/5 week-ends : plein tarif

# AUTOUR DE LA DANSE

## STAGE

### MERÍDIO

SALLE DE SPECTACLE PLATEAU DE LA JUSTICE ÉPINAL

EXPLORATION DE L'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE  
DE MEHDI DIOURI

03 FÉV. 15h à 19h — 04 FÉV. 10h à 15h

STAGE DE DANSE HIP-HOP  
ouvert à tou.tes à partir de 16 ans

Avec un membre de l'équipe artistique  
de la Cie MehDia

Ici l'objectif est de s'amuser, découvrir et s'initier à la danse hip-hop en lien avec l'univers artistique de la compagnie MehDia. C'est mettre son corps en mouvement. C'est aussi une façon ludique de découvrir les artistes avant la représentation de *MeríDio* et de créer un lien avec le spectateur autrement.



#### Conditions :

Assister au spectacle *MeríDio*, voir p. 36-37

En cas de forte demande, une sélection sera observée.

Merci de bien vouloir remplir le formulaire que vous trouverez en ligne sur [www.scenes-vosges.fr](http://www.scenes-vosges.fr)

Informations : [rp.scenes-vosges@epinal.fr](mailto:rp.scenes-vosges@epinal.fr)

### CUEILLIR LE VIVANT - RITUEL D'AUTOMNE

SALLE DE SPECTACLE PLATEAU DE LA JUSTICE ÉPINAL

STAGE DE DANSE CONTEMPORAINE

16 MARS 15h à 19h — 17 MARS 10h à 15h

Avec Camille Mutel, chorégraphe



À partir des gestes paysans, recueillis en partie auprès des habitants des Vosges, Camille Mutel propose une exploration des fondamentaux de son écriture chorégraphique. Elle abordera des notions de durée, de sobriété, et de polysémie du geste. Et ce à partir d'un corps présent.

#### Conditions

Assister à *Pourtant chacun tue ce qu'il aime*, voir page 14-15.

En cas de forte demande, une sélection sera observée.

Merci de bien vouloir remplir le formulaire que vous trouverez

en ligne sur [www.scenes-vosges.fr](http://www.scenes-vosges.fr)

Informations : [rp.scenes-vosges@epinal.fr](mailto:rp.scenes-vosges@epinal.fr)

#### TARIFS DES STAGES THÉÂTRE / DANSE / MAGIE

26€/week-end > tarif plein — 23€/week-end > abonnés Scènes Vosges, adhérents Ainsi Danse, élèves du CRD

18€/week-end > lycéens, étudiants, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi

75€/5 week-ends > abonnés Scènes Vosges, adhérents Ainsi Danse, élèves du CRD,

Lycéens, étudiants, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi

105€/5 week-ends : plein tarif

TARIF : Initiation au mentalisme — 5€



# AUTOUR DE LA MAGIE



## STAGES ET ATELIER DE MAGIE

### DES TABLES TOURNANTES AUX TABLETTES TACTILES

AUDITORIUM DE  
LA LOUVIÈRE ÉPINAL

#### STAGE

Conception Thierry Collet  
en collaboration avec Rémy Berthier.

7 OCT. 15h à 19h — 8 OCT. 10h à 15h

Animation du stage Frédéric Lambierge

Un atelier mêlant apprentissage de tours et discussions pour traverser l'histoire du mentalisme de spectacle et les fantasmes que cet art a pu susciter suivant les époques, depuis la mode du spiritisme à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, aux utopies et croyances actuelles dans les pouvoirs illimités des technologies numériques, en passant par les idées reçues autour de la télépathie et la transmission de pensée, notamment dans les laboratoires des universités américaines dans les années 1950.

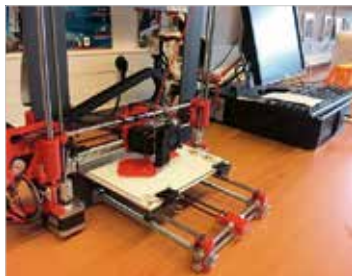
### LABOMAGIC : fabriquer l'impossible

LA ROTONDE THAON-LES-VOSGES

#### STAGE - FABLAB MICROFOLIE

13 AVRIL 15h à 19h — 14 AVRIL 10h à 15h

Avec Marc Rigaud



Fabriquer des tours, c'est très concret : menuiserie, montage vidéo, retouche photo, couture, peinture, électronique... Parfois, ce sont des entreprises spécialisées, des artisans minutieux qui fabriquent les trucs... mais bien souvent c'est le magicien lui-même !

Dans cet atelier de « fabrication magique », on partage tout, même les secrets ! Parce que la découverte de ces secrets – optiques, mécaniques, psychologiques... – nous ouvre aussi une porte sur la complexité du monde et des objets qui nous entourent...

### INITIATION AU MENTALISME

THÉÂTRE DE LA ROTONDE THAON-LES-VOSGES

#### ATELIER DE MAGIE

ouvert à tou.tes à partir de 16 ans

13 AVRIL 14h à 16h

Avec Caroline de Vial, magicienne et mentaliste



© Julien Helaine

Durant cet atelier/prise de contact, les stagiaires auront l'occasion, après un échauffement et des jeux, d'approcher ce qu'est l'art de la magie par des petits exercices de détournement d'attention, de la fabrication et de l'entraînement à travers trois expériences. Ce sera pour eux l'occasion d'une première appropriation personnelle de la présentation du tour en passant par des exercices théâtraux. Ils comprendront ainsi quels sont les fondements principaux de cet art qui repose sur le détournement d'attention et la manipulation, et seront sensibilisés à la démarche artistique de la Compagnie Le Phalène.

Les participant.e.s sont invité.e.s à venir avec un objet qui leur tient à cœur.

#### Conditions

Assister à *Je clique donc je suis* ou à *Dans la peau d'un magicien* pour les stages Des Tables tournantes... et LABOMAGIC et *Je clique donc je suis* pour Initiation au mentalisme

En cas de forte demande, une sélection sera observée.

Merci de bien vouloir remplir le formulaire que vous trouverez en ligne sur [www.scenes-vosges.fr](http://www.scenes-vosges.fr)

Informations : [rp.scenes-vosges@epinal.fr](mailto:rp.scenes-vosges@epinal.fr)

#### TARIFS DES STAGES THÉÂTRE / DANSE / MAGIE

26€/week-end > tarif plein — 23€/week-end > abonnés Scènes Vosges, adhérents Ainsi Danse, élèves du CRD

18€/week-end > lycéens, étudiants, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi

75€/5 week-ends > abonnés Scènes Vosges, adhérents Ainsi Danse, élèves du CRD,

Lycéens, étudiants, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi

105€/5 week-ends : plein tarif

TARIF : Initiation au mentalisme — 5€

Afin de permettre à un maximum de spectateurs de pouvoir échanger avec les artistes, Scènes Vosges met en place des rencontres en bord de scène à l'issue de certaines représentations...

## RENCONTRES...

### ■ EN BORD DE SCÈNE

<i>On vous raconte des histoires</i>	07 NOV. 10h et 14h30 — 08 NOV. 10h et 15h
<i>Boléro</i>	06 DÉC. 15h
<i>Le Voleur d'animaux</i>	20 DÉC. 20h30
<i>Adieu mes chers cons</i>	9 JAN. 14h30
<i>Cousumain</i>	17 JAN. 15h
<i>L'Avare de Molière</i>	22 JAN. 14h30
<i>Les Lettres de mon père</i>	29 JAN. 14h30 — 30 JAN. 14h30
<i>MeriDio</i>	06 FÉV. 14h30
<i>Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule</i>	12 MARS 10h et 14h30 13 MARS 10h et 15h
<i>Je clique donc je suis</i>	11 et 12 AVRIL 14h30

## ACTIONS CULTURELLES JEUNE PUBLIC

### ■ ATELIERS ENFANTS-PARENTS

Autour de *On vous raconte des histoires*

#### CONTE À PLUSIEURS VOIX

Avec Agnès Laroque, comédienne

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

8 NOV. - 16h15

Après quelques exercices ludiques d'écoute, nous nous partagerons un grand conte classique et l'interpréterons à plusieurs voix sous forme de relais.

Différents genres théâtraux pourront être utilisés (lecture, récit ou jeu incarné) Les grandes émotions seront abordées à travers les différentes étapes du conte choisi.



## ■ ATELIERS ENFANTS-PARENTS

Autour de *Boléro*

### DANSONS LE BOLÉRO !



Avec Gilles Verièpes

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

06 DÉC. - 16h15

La danse contemporaine est un espace immense de liberté pour tout inventer ; créer, imaginer et composer des pièces en explorant un langage corporel où tout se mélange. Toutes les étapes de l'atelier offrent aux participants la possibilité mieux comprendre son corps et ainsi goûter le plaisir de la danse. Il se passe en trois parties : l'échauffement, une improvisation qui permet de comprendre mieux la démarche du spectacle et l'apprentissage d'un extrait de danse que l'on retrouve dans *Boléro*.

Autour de *Puisque c'est comme ça  
je vais faire un opéra toute seule*  
**(DÉC)OUVREZ VOTRE VOIX !**



Avec Anaïs de Faria, soprano

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

13 MARS - 16h15

Cet atelier sera l'occasion de découvrir l'opéra et le chant lyrique en famille ! De l'écoute à la pratique, vous entrerez dans un univers plus ou moins connu de chacun.e mais dans lequel le plus important sera de se [re]découvrir soi-même... Tout le monde peut chanter, et cet atelier en est la preuve ! Alors pourquoi pas vous ?

Tarifs : 5€ / par personne et par atelier Enfants-Parents

Prérequis : assister au spectacle en lien avec l'activité

Renseignements et inscriptions : rp.scenes-vosges@epinal.fr – 03 29 65 98 57

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

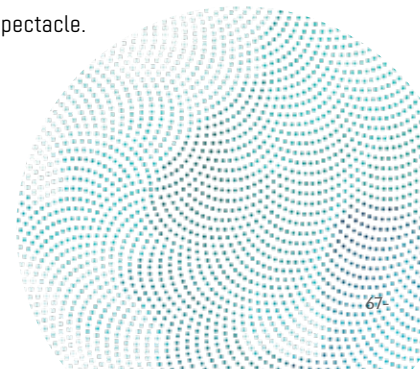
Vous êtes enseignant ? Vous souhaitez faire découvrir nos spectacles à vos élèves et organiser des ateliers en classe ? L'éducation artistique et culturelle fait pleinement partie du projet de Scènes Vosges. En fonction de notre programmation et de votre projet pédagogique, nous proposons la mise en place de parcours complets autour d'un ou plusieurs spectacles, dans un souci de mêler éducation à l'art et éducation par l'art. Ces parcours se construisent sur mesure en fonction du temps qui pourra être consacré à ce projet en lien avec les arts du spectacle.

## ■ L'ESCALIER

- **Première marche** : visitez le Théâtre Municipal d'Épinal, théâtre à l'italienne du XIX<sup>e</sup> siècle, ou le Théâtre de la Rotonde de Thaon-les-Vosges, plus grande scène du département. Attention, ce n'est malheureusement pas toujours possible les jours de spectacle !
- **Deuxième marche** : découvrez l'histoire du théâtre, de la danse ou du cirque.
- **Troisième marche** : appréhendez le spectacle autrement.
- **Quatrième marche** : assistez au spectacle.
- **Cinquième marche** : échangez et partagez autour du spectacle.
- **Sixième marche** : pratiquez vous aussi un art vivant !



CONSTRUISONS  
ENSEMBLE VOTRE  
PARCOURS !



# ACTIONS DE SENSIBILISATION



*Animées par l'équipe de Scènes Vosges, des actions de sensibilisation en classe peuvent être imaginées autour de la plupart des spectacles de la saison et, plus généralement, sur le monde du spectacle.*

*Ces séances peuvent se faire en classe ou bien faire l'objet d'une visite thématique au Théâtre Municipal ou à la Rotonde.*

**Sollicitez-nous ! De la maternelle à l'Université, nous saurons nous adapter !**

*Sous réserve de disponibilité des membres de l'équipe ou des salles de spectacle, nous répondons toujours présents pour nos spectateurs !*

*Ces différentes propositions sont gratuites et réservées aux classes qui assistent à un spectacle de la saison 2023-2024 de Scènes Vosges :*

## UN SPECTATEUR AVERTI EN VAUT DEUX !

Ces séances en amont des représentations peuvent prendre différentes formes en fonction du spectacle concerné, l'objet est toujours d'explorer les thématiques d'un spectacle ; d'aborder l'histoire du théâtre, de la danse ou du cirque ; parfois d'approcher de manière plus sensible par le biais d'exercices simple le travail de création... Le but étant, sans divulguer ni casser la magie, de préparer au mieux les élèves à leur prochaine sortie.

**Durée 1h**

## ANALYSE CHORALE

Décortiquons ensemble chaque champ d'une représentation à laquelle votre classe a assisté ! Interprétation, dramaturgie, scénographie, son, lumière... Cette observation fine permet d'émettre en fin de séance un jugement argumenté, d'ouvrir des débats. Libre aux enseignants de poursuivre ce travail par l'écriture de critiques.

**Durée 1h**

## CÔTÉ COULISSE — Découverte des métiers du spectacle vivant

Un professionnel du spectacle vient en classe témoigner de son parcours et de sa fonction, plus largement des autres métiers du spectacle vivant. En fonction de votre demande et de la physionomie de votre groupe, nous choisissons la personne la plus appropriée pour évoquer les aspects artistiques, techniques, administratifs, liés à la production, aux relations publiques, à la communication ou encore à la billetterie...

**Durée 45mn à 1h30** en fonction de l'âge des élèves

## UNE VISITE AU THÉÂTRE

Visite du Théâtre Municipal ou du Théâtre de la Rotonde : une façon concrète et vivante de découvrir l'histoire du théâtre, d'aborder la technique, d'acquérir un nouveau lexique et de s'appropriier les lieux.

**Attention, pour des raisons techniques, ces visites sont rarement envisageables les jours de spectacle.**

**Durée 1h30**

## RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE

Des échanges avec les équipes artistiques peuvent être mises en place au sein des établissements ou dans la salle après le spectacle. Des rencontres en bord de scène sont déjà prévues à l'issue de certaines représentations, vous en trouverez la liste complète p. 64

**Durée de 15mn à 30mn**

# ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

TOUT AU LONG DE LA SAISON, NOUS NOUS TENONS À VOTRE DISPOSITION POUR ORGANISER DES ATELIERS EN CLASSE.

Ces ateliers peuvent être en partie ou intégralement financés par la DAAC du Rectorat de l'académie Nancy-Metz et la Direction Régionales des Affaires Culturelles Grand Est ; par la Région Grand Est ; par la part collective du pass Culture. L'équipe des relations publiques et nos artistes intervenants se tiennent à votre disposition pour co-construire les projets. Ces ateliers peuvent être menés par les artistes de spectacles programmés dans la saison ou par des artistes du territoire exerçant la même discipline.

Scènes Vosges s'appuie notamment sur les talents et les qualités de « passeurs » d'artistes du territoire pour mener à bien le volet pédagogique de son projet.

**EN 2022-2023 SONT AINSI INTERVENUS**

**Amélie Armao** (théâtre et arts du récit)

**Amon Bey** (danse contemporaine)

**Julia Blumberg** (danse contemporaine)

**Kévin Briot** (danse hip-hop)

**Lydie Fornage** (danse contemporaine)

**Pascale Manigaud** (danse contemporaine)

**Anne Marion** (danse contemporaine)

**Marie Normand** (théâtre)

**Mawen Nourry** (théâtre)

**Justine Odraskova** (théâtre)

**Adeline Walter** (théâtre)

SCÈNES VOSGES PROPOSE DES SPECTACLES  
ITINÉRANTS JOUÉS EN MILIEU SCOLAIRE  
À LA DEMANDE DES ENSEIGNANTS.

EN VADROUILLE !

## LE VOLEUR D'ANIMAUX

À partir de la 4<sup>e</sup>

THÉÂTRE

18 au 22 DÉC. 2023 !



Écrit et interprété par Hervé Walbecq, ce spectacle autobiographique raconte de manière simple, poétique et éminemment touchante le parcours d'un jeune « cancre » qui trouvera son rare oxygène auprès des animaux et s'épanouira grâce au théâtre.

Ce spectacle intimiste, drôle et émouvant ne manquera pas d'ouvrir le dialogue avec les élèves et les enseignants sur l'échec scolaire, la réussite, l'émancipation, les ravages de l'éducation punitive, les vertus de la bienveillance, le bien-fondé de certaines injonctions familiales ou scolaires...

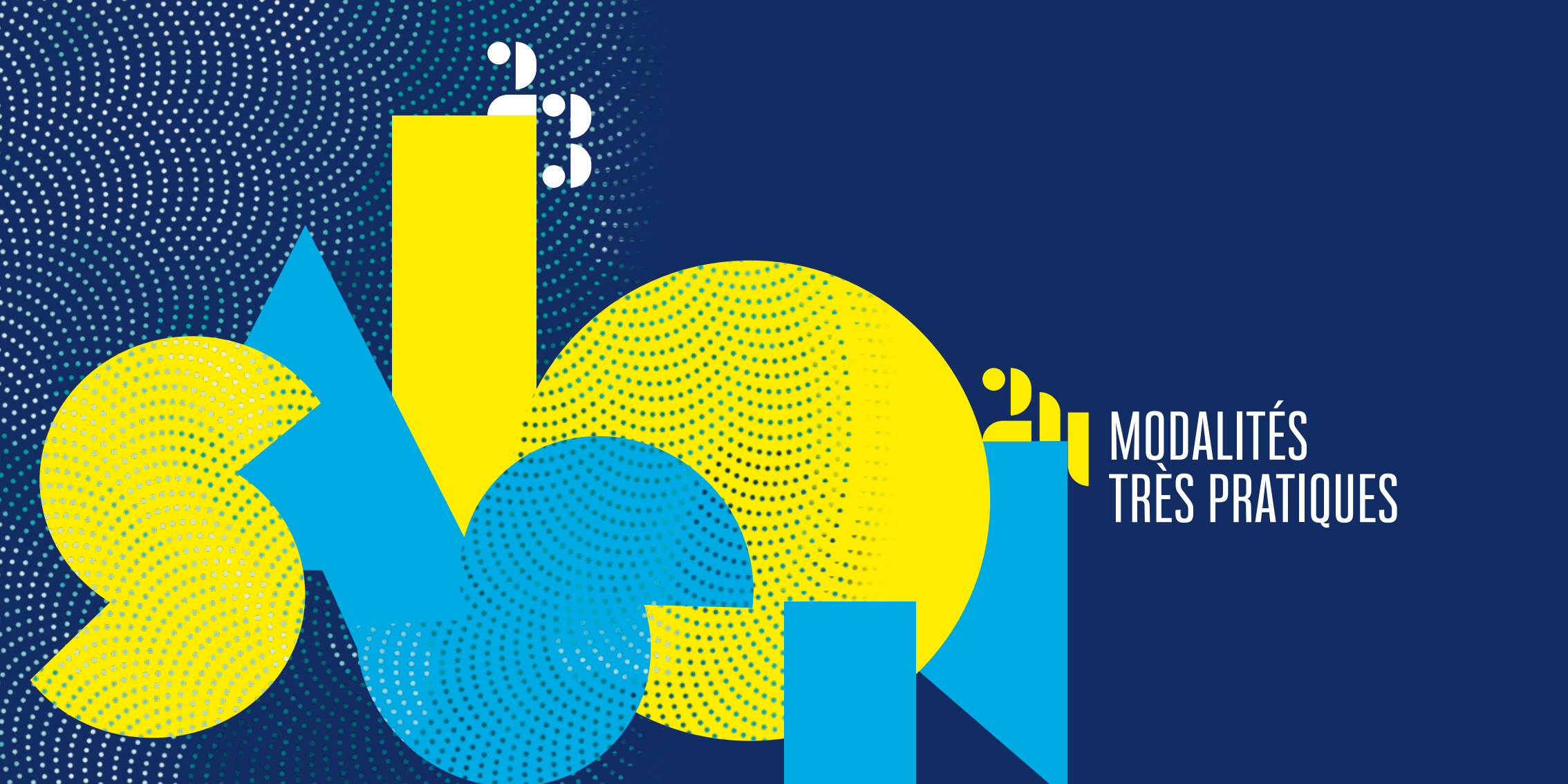
**Mise en scène :** Pierre Guillois, artiste associé à Scènes Vosges

**Texte et interprétation :** Hervé Walbecq

**Production :** Compagnie Le Fils du Grand Réseau

**Coproduction :** Scènes Vosges

Pour une présentation détaillée de ces différentes actions et recevoir les dossiers pédagogiques, n'hésitez pas à nous contacter : 03 29 65 88 57 – rp.scenes-vosges@epinal.fr



MODALITÉS  
TRÈS PRATIQUES



## ÊTES-VOUS ABONNÉ À SCÈNES VOSGES ?

### ÊTRE ABONNÉ, C'EST...

#### DES AVANTAGES DES ÉCONOMIES DE LA SOUPLESSE

À partir de 3 spectacles en catégories A, B, C ou 3 spectacles en catégorie D pour le jeune public achetés en même temps, vous êtes abonné !

### ALORS PROFITEZ-EN !



## DES TARIFS AVANTAGEUX À PARTIR DE 3 SPECTACLES

**BÉNÉFICIEZ de 3 € de réduction par spectacle,** pour un abonnement de minimum 3 spectacles.

**BÉNÉFICIEZ de 6 € de réduction par spectacle,** pour un abonnement de minimum 6 spectacles.

**BÉNÉFICIEZ de réductions sur les stages.**

Avec votre abonnement 6 spectacles, nous vous offrons 3 billets d'amis, vous pourrez ainsi faire bénéficier à vos amis d'une réduction de 3€ sur un billet. (Utilisable par votre entourage à tout moment de la saison, non cumulable avec d'autres réductions)

**Soutenez la programmation de Scènes Vosges** en vous engageant à l'avance pour plusieurs spectacles.

**Recevez une information régulière** sur les activités de Scènes Vosges et les informations de dernière minute.

### S'ABONNER, C'EST AUSSI.... BÉNÉFICIER DE SOUPLESSE !

Pouvoir compléter votre abonnement avec un ou plusieurs spectacles tout au long de la saison aux tarifs de la formule choisie.

Pouvoir échanger votre place (au plus tard 48 heures à l'avance) pour un autre spectacle de même catégorie ou supérieure en ajoutant la différence.

- **Aucun billet ne sera repris le soir du spectacle initialement choisi.**
- **Scènes Vosges acceptera de reprendre vos billets le jour-même uniquement si le spectacle est complet.**

## S'ABONNER COMMENT ?

### C'EST SIMPLE !

Dès la réception du programme et pendant toute la saison, vous pouvez vous abonner

**NOUS VOUS PROPOSONS 4 FORMULES :**

**1** De 3 à 5 spectacles différents > **tarif réduit 1**

**2** À partir de 6 spectacles différents et + > **tarif réduit 2**

**3** Pass'Lycéen : 3 spectacles différents au minimum > **tarif réduit 2** en catégorie A et B - **8 €** en catégorie C et **4,50 €** en catégorie D

**4** Jeune Public (Catégorie D) : 3 spectacles différents au minimum = **Tarif à 4,5 € au lieu de 5,5 €**

- **Remplissez le bulletin d'abonnement** ci-joint ou téléchargez-le sur notre site internet ou sur papier libre
- **Indiquez vos noms,** adresse, numéro de téléphone et adresse mail
- **Joignez le règlement** correspondant à votre abonnement par chèque à l'**ordre de Scènes Vosges**
- **Envoyez le tout à l'adresse :**  
Scènes Vosges – 5 rue Thiers – 88000 ÉPINAL

>>> Vous recevrez les billets à votre domicile dans un délai de 15 jours après réception de votre règlement (hors période estivale).

>>> L'abonnement est individuel, merci de remplir un bulletin par personne sauf en cas d'abonnements identiques à la même adresse, ne remplir qu'un seul formulaire.

## MODALITÉS TRÈS PRATIQUES !

### L'abonnement en ligne depuis notre site internet

La réservation est immédiate et le paiement sécurisé s'effectue par carte bancaire.

Après vous être identifié, choisissez votre formule d'abonnement, vos spectacles, procédez au règlement. Vous recevrez une confirmation.

Ce ne sont pas des e-billets.

Il vous suffit d'attendre la réception de vos places ou de les récupérer le soir même si peu de temps sépare de la première date.

Le choix des places se fait de manière aléatoire dans un quota de places que nous réservons spécifiquement pour les ventes en ligne.

Ce quota est susceptible d'évoluer en même temps que le remplissage.

Dans le cas d'abonnements multiples réglés en même temps, vous serez placés côte à côte.

### ATTENTION !

À partir du mois de septembre, merci de vérifier la disponibilité des places avant l'envoi de votre abonnement sur notre site [scenes-vosges.com](http://scenes-vosges.com) ou par téléphone.

Si un spectacle est complet nous le mentionnons sur le site.



## 2 LIEUX POUR ACHETER VOS PLACES

### SCÈNES VOSGES

5, rue Thiers - 88000 ÉPINAL

#### OUVERTURE DU LUNDI AU VENDREDI : 14H-18H

Nous sommes là pour vous accueillir, vous conseiller, répondre à vos questions. C'est toujours un plaisir d'échanger avec nos spectateurs !

**N'hésitez pas !**

**03 29 65 98 58**

### FERMETURE ESTIVALE

DU 13 JUILLET À 17H AU 21 AOÛT À 14H

### OFFICE DE TOURISME D'ÉPINAL

6, place Saint-Goëry

Ouverture du lundi au vendredi :

9h-12h30 / 13h30-17h30

Le samedi : 9h-12h30 / 14h-16h30

Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août la billetterie sera effectuée uniquement le matin sous réserve de l'affluence des touristes.

**03 29 82 53 32**

## BILLETTERIE

### COMMENT RÉSERVER ?

#### SCÈNES VOSGES

03 29 65 98 58

>>> **LES ABONNEMENTS NE PEUVENT PAS SE FAIRE PAR TÉLÉPHONE**

#### MAIL

scenes.vosges@epinal.fr

#### INTERNET

Achetez vos places directement sur notre site Internet

**www.scenes-vosges.com**

#### COURRIER

*Cela n'est possible que si nous recevons votre demande au minimum 7 jours avant la date du spectacle. La procédure est la même que pour l'abonnement. Dans le cas où le délai est trop court avant la date du premier spectacle choisi, vos billets seront à retirer le soir du spectacle.*

### POUR CERTAINS SPECTACLES, DES PLACES SONT AUSSI EN VENTE SUR LES RÉSEAUX HABITUELS :

#### www.fnac.com

(Fnac - Carrefour - Géant - Hyper U)  
0 892 68 36 22 (0.34€/mn)

#### www.ticketnet.fr

(Leclerc, Auchan, Virgin, Cora, Cultura, Virgin Mégastore)

#### www.digitick.com

### LE RÈGLEMENT SE FAIT :

- En espèces
- Par chèque à l'ordre de Scènes Vosges
- Par carte bancaire
- Par chèques Vacances
- Par chèques Culture
- Avec les titres CADO
- Avec le Chèque Culture CCAS de Golbey
- Avec la carte Jeun'Est – La Région Grand Est offre 4x5€
- Avec la carte ZAP – Le Conseil Départemental des Vosges offre 3x4€
- Avec le Pass'Culture

**Nous vous proposons également de régler directement par carte bancaire au téléphone lors de vos réservations.**

### À SAVOIR

- Les places réservées par téléphone doivent être réglées au plus tard 7 jours après la réservation. Passé ce délai, elles sont automatiquement remises en vente.
- Les billets déjà réglés par courrier ou sur Internet peuvent être retirés à l'entrée des spectacles. (Pour éviter toute attente, nous vous conseillons de venir 30 minutes avant le début du spectacle).
- Les billets non retirés sont remis en vente 15 minutes avant le début du spectacle.
- Les billets hors abonnement ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.
- Facilité de paiement : règlement en plusieurs fois possible
- Sur simple demande une facture peut vous être envoyée.
- La billetterie est ouverte sur le lieu du spectacle, une demi-heure avant le début du spectacle.

## MODALITÉS TRÈS PRATIQUES !

### COMMENT UTILISER VOTRE AVOIR ?

Il vous suffit d'en connaître le montant et de le déduire du total de vos prochaines réservations.

Vos avoirs sont utilisables à tout moment sans limite dans le temps. N'hésitez pas à nous contacter afin d'en vérifier le montant.

**Les avoirs ne sont pas utilisables depuis le site Internet.**



# EN PRATIQUE ON VOUS EXPLIQUE TOUT

## ACCUEIL DU PUBLIC

### PLACEMENT

- Si vous souhaitez des places côte à côte, merci de nous faire parvenir vos abonnements ou réservations en même temps.
- Le choix des places est effectué par nos soins dans l'ordre d'arrivée des demandes et en fonction des places disponibles. Nous faisons en sorte de vous satisfaire au mieux.

### RETARDATAIRES : NOUVEAUTÉ 2023 !

- Les spectacles commencent à l'heure annoncée.  
**À 20h30 une annonce vous informera que les places ne sont plus réservées, chacun peut se placer où il le souhaite et ainsi occuper de meilleures places libres.**
- Pour les retardataires, les places numérotées ne sont plus garanties et l'accès aux salles peut être refusé.

### PLACES SUPPLÉMENTAIRES

- Vous pouvez acheter des places supplémentaires au tarif non abonné en même temps que votre abonnement. Dans ce cas, les personnes seront placées à vos côtés. Si vous les achetez plus tard, nous ne pouvons vous garantir un placement à proximité des vôtres.

### ACCESSIBILITÉ

- Le Théâtre de la Ronde et l'Auditorium de la Louvière sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux vous accueillir, pensez à nous prévenir de votre venue.

## COVOITURAGE

### PENSEZ-Y C'EST ÉCOLOGIQUE ET ÉCONOMIQUE !

C'est aussi l'occasion de rencontrer votre voisin à l'occasion de votre sortie !

## BONS PLANS

### EN CAS DE SPECTACLES ANNONCÉS "COMPLET"

- Même lorsque les spectacles affichent complet, des places se libèrent toujours et sont remises en vente en dernière minute. N'hésitez donc pas à vous présenter le soir même et à vous inscrire sur une liste d'attente pour profiter d'éventuels désistements.

### SORTEZ ENTRE AMIS

- Pensez à vos amis, vos collègues, vos voisins et constituez un groupe d'au moins 10 personnes en achetant les places en même temps, vous bénéficiez du tarif réduit 2 et vous y gagnerez aussi, **Scènes Vosges vous offre votre place !**

## OFFREZ DES SPECTACLES

- **Pour un anniversaire, les fêtes de fin d'année, pour le plaisir de partager, offrez nos**

« TRÈS BON CADEAU »

(montant libre fixé en fonction des spectacles choisis).

## MODALITÉS TRÈS PRATIQUES !

## SCÈNES VOSGES CONNECTÉ !

Retrouvez toute la programmation, les visites virtuelles de nos salles, l'actualité de Scènes Vosges, les créations, les stages, les photos des spectacles, les extraits vidéo des spectacles... sur

[WWW.SCENES-VOSGES.COM](http://WWW.SCENES-VOSGES.COM)

Afin de réduire nos déchets, nous imprimons désormais moins de programmes de salle avant les représentations, mais vous pouvez les consulter sur vos téléphones mobiles grâce aux flashcodes à l'entrée des spectacles.

Inscrivez-vous sur notre site pour recevoir notre **Lettre d'informations mensuelle**

>>> Notre Facebook n'attend que vous !

Suivez notre actualité, les informations de dernière minute, partagez nos publications et vos émotions !

>>> Et suivez nous sur Instagram



## GROUPES, SCOLAIRES, COMITÉS D'ENTREPRISE...

**VOUS SOUHAITEZ FAIRE DÉCOUVRIR NOTRE PROGRAMMATION À VOTRE ENTREPRISE, À VOTRE GROUPE, À VOTRE FAMILLE ?**

**C'est possible !**

Présentation des spectacles, actions d'accompagnement, visite des coulisses...

**Bénéficiez du tarif réduit 2 à partir de 10 places achetées en même temps.**

### **POUR RÉSERVER :**

- Transmettez nous vos souhaits de réservations
- Nous vous transmettons en retour un formulaire à remplir
- Une confirmation vous sera transmise après le retour du formulaire dûment rempli
- Vous devez confirmer au plus tard 4 semaines avant la date du spectacle vos effectifs
- **Les réservations de groupe ne seront confirmées définitivement qu'après réception du règlement ou d'un bon de commande de l'administration.**
- Bénéficiez d'1 gratuité par tranche de 15 places achetées pour les groupes scolaires

**Contact :** [rp.scenes-vosges@epinal.fr](mailto:rp.scenes-vosges@epinal.fr)

Scènes Vosges est partenaire du pass Culture. Retrouvez les offres et bénéficiez de vos avantages personnels et offres « duo » directement depuis l'application PASS CULTURE !

pass  
Culture 

MODALITÉS  
TRÈS PRATIQUES ! 

## LE PASS CULTURE C'EST QUOI ?

### **POUR LES JEUNES DE MOINS DE 18 ANS**

Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une **part collective à partir de la classe de 6<sup>ème</sup> et une part individuelle, à partir de 15 ans.**

Destinée à renforcer leurs pratiques culturelles en autonomie, l'offre individuelle vient les encourager dans leurs choix personnels tandis que l'offre collective, destinée aux élèves de la quatrième à la terminale, leur permet de vivre des expériences en groupe avec les acteurs culturels dans le cadre de sorties et de rencontres collectives.

L'offre individuelle est accessible via l'application pass Culture et permet aux jeunes de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge (**20 € à 15 ans, 30 € à 16 et 17 ans**), tandis que l'offre collective fait l'objet d'une réservation par leur enseignant sur une plateforme dédiée (**montants de 25 € pour les élèves de quatrième et de troisième, de 30 € pour les élèves de seconde et de CAP, et de 20 € pour les élèves de première et de terminale**).

### **POUR LES JEUNES DE 18 ANS**

Le pass Culture permet **aux jeunes de 18 ans de disposer d'un montant de 300 € pendant 24 mois** à utiliser sur l'application pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Le pass Culture a pour objectif d'encourager la rencontre entre les acteurs culturels et les utilisateurs, il n'est donc pas possible de se faire livrer des biens matériels.

Les achats de biens numériques (ebook, SVoD, jeux vidéo...) sont plafonnés à 100 €.

# TARIFS DES SPECTACLES

## GRATUIT

Ouverture de saison - Discofoot  
Journées du Patrimoine Humain

## TARIF A

Dominique A

## TARIF B

Glenn, naissance d'un prodige  
L'Avare  
Les goquettes  
Jeanne Balibar  
Hurt me tender

## TARIF C

HK  
Pourtant chacun tue ce qu'il aime  
Dans la peau d'un magicien  
Métamorphoses  
Le Voleur d'animaux  
Adieu mes chers cons  
Les Lettres de mon père (20h30)  
MeríDio  
Zaho de Sagazan  
Bigre  
Twelve Ton Rose et Static Shot  
Je clique donc je suis

## TARIF D

On vous raconte des histoires  
Boléro  
Cousumain  
Les Lettres de mon père (14h30)  
Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule

## TARIF A

Plein tarif : **31 €**  
Abonnés 3 spectacles ou tarif réduit 1 : **28 €**  
Abonnés 6 spectacles ou tarif réduit 2 : **25 €**  
Plein tarif 2<sup>e</sup> catégorie : **21 €**  
Enfants de moins de 15 ans : **16 €**

## TARIF B

Plein tarif : **23 €**  
Abonnés 3 spectacles ou tarif réduit 1 : **20 €**  
Abonnés 6 spectacles ou tarif réduit 2 : **17 €**  
Plein tarif 2<sup>e</sup> catégorie : **17 €**  
Enfants de moins de 15 ans : **13 €**

## TARIF C

Plein tarif : **17 €**  
Abonnés 3 spectacles ou tarif réduit 1 : **14 €**  
Abonnés 6 spectacles ou tarif réduit 2 : **11 €**  
Plein tarif 2<sup>e</sup> catégorie : **14 €**  
Abonnement Pass Lycéen : **9 €**  
Enfants de moins de 15 ans : **9 €**

## TARIF D

Tarif unique : **5,5 €**  
Tarif pendant le temps scolaire et abonnés : **4,5 €**

## TARIF RÉDUIT 1

**Abonnement formule 3 spectacles** et Comités d'entreprise, associations ou groupements avec **moins de 10 places** par spectacle ; adhérents de La Souris Verte, de la FNAC ; porteurs de la carte Public Off Avignon ; Cezam ; passeport CanalCE ; carte culture MGEN ; porteurs de la carte FNCT ( Fédération Nationale des Compagnies Théâtrales Amateurs ), spectateurs du Théâtre du Peuple de Bussang, spectateurs du CCN Ballet de Lorraine, abonnés du Trait d'Union - Espace culturel François Mitterrand Neufchâteau, sur présentation d'un billet attestant de cette qualité au moment du règlement des places.

## TARIF RÉDUIT 2

**Abonnement formule 6 spectacles** et Comités d'entreprise ; associations ou groupements **à partir de 10 places minimum** par spectacle ; demandeurs d'emploi ; bénéficiaires des minimas sociaux ; étudiants ; lycéens.

Scènes Vosges est porté par la Communauté d'Agglomération d'Épinal depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2013

## LES PARTENAIRES

Scènes Vosges a été créé par :  
**la ville d'Épinal et la ville de Thaon-les-Vosges**

—  
Scènes Vosges est soutenu par :  
**la DRAC Grand Est,  
le Conseil Régional du Grand Est,  
le Conseil Départemental des Vosges**



**Et par de nombreux partenaires culturels et relais d'enseignants.**

### DES ENTREPRISES NOUS SOUTIENNENT

Cette saison Scènes Vosges remercie :

**Le CRÉDIT AGRICOLE pour son soutien sur l'ensemble de la saison**

**MOUSTACHE BIKES pour son soutien sur l'ensemble de la saison**

**THIRIET** pour son soutien sur les spectacles — HK  
et **MÉTAMORPHOSES**

**SOCOSPRINT** pour son soutien sur le spectacle — *COUSUMAIN*

**IN'BÔ** pour son soutien sur le concert de ZAHO DE SAGAZAN

**EXCO NEXIOM** pour son soutien sur le spectacle  
*PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE*

**HÔTEL DE LA BASILIQUE** pour son soutien sur le spectacle  
*LES LETTRES DE MON PÈRE*

**INNOTHÉRA** pour son soutien sur le spectacle — *HURT ME TENDER*

### MÉCÉNAT CULTUREL

Scènes Vosges est ouvert aux partenariats privés sur la base du mécénat culturel.

Si vous souhaitez être l'un de nos mécènes, votre entreprise peut souscrire un partenariat qui offre de nombreux avantages...

**N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement !**



En plus de son équipe permanente, Scènes Vosges engage de nombreux **techniciens intermittents, des vacataires** qui participent au bon fonctionnement de l'accueil des spectacles et tout au long de l'année **des stagiaires et apprentis** viennent se former et enrichir le projet culturel de Scènes Vosges.

**Qu'ils soient ici remerciés.**

■ THÉÂTRE MUNICIPAL  
rue François Blaudez  
88000 Épinal

■ AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE  
rue de la Louvière - 88000 Épinal

■ THÉÂTRE DE LA ROTONDE  
rue Pierre de Coubertin  
88150 Thaon-les-Vosges

**SCÈNES VOSGES**  
5, rue Thiers  
88000 Épinal – 03 29 65 98 58

## L'ÉQUIPE SCÈNES VOSGES

**Jacky Castang**

Directeur de Scènes Vosges  
jacky.castang@epinal.fr

**Bruno Grocolas**

Chargé de communication, billetterie  
bruno.grocolas@epinal.fr  
03 29 65 69 33

**Stéphanie Pilot**

Administratrice  
stephanie.pilot@epinal.fr  
03 29 65 51 97

**Martin Rumeau**

Directeur technique  
martin.rumeau@epinal.fr  
03 29 65 98 59

**Joséphine Vuilleminot Rèbre**

Secrétaire générale  
scenes.vosges@epinal.fr  
03 29 65 98 58

**Responsable des relations avec les publics et de l'éducation artistique et culturelle**

(en cours de recrutement)  
03 29 65 98 57

**Chargé(e) de communication, billetterie**

(en cours de recrutement)  
com.scenes-vosges@epinal.fr  
03 29 65 69 33



**S'ABONNER**

**C'EST SIMPLE ET AVANTAGEUX !**

**DÈS 3 SPECTACLES** achetés en même temps.

Pour en savoir plus RDV **pages 74-75**

**[www.scenes-vosges.com](http://www.scenes-vosges.com)**

**Tél. 03 29 65 98 58**

